

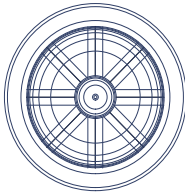
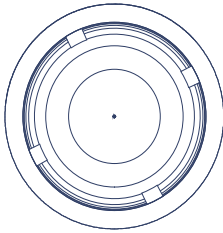
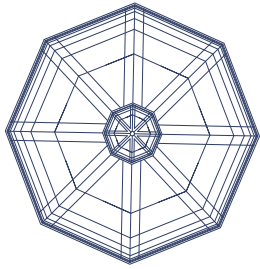
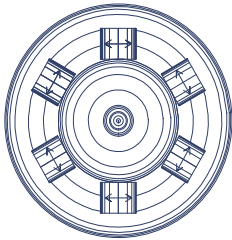
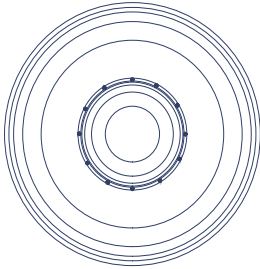
# **TORRES HABITABLES**

áticos sobre áticos

Daniel E. Charry España | Barcelona, 2020









A mi hermana, Paola.

# **TORRES HABITABLES**

áticos sobre áticos

Daniel Ernesto Charry España

Trabajo Final de Máster  
Máster Universitario en Estudios Avanzados de Arquitectura, MArch  
Proyecto, Proceso y Programación  
ETSAB | UPC

Director: Xavier Monteys Roig

Barcelona, 2020

# TORRES HABITABLES

áticos sobre áticos

Casos de estudio  
Introducción

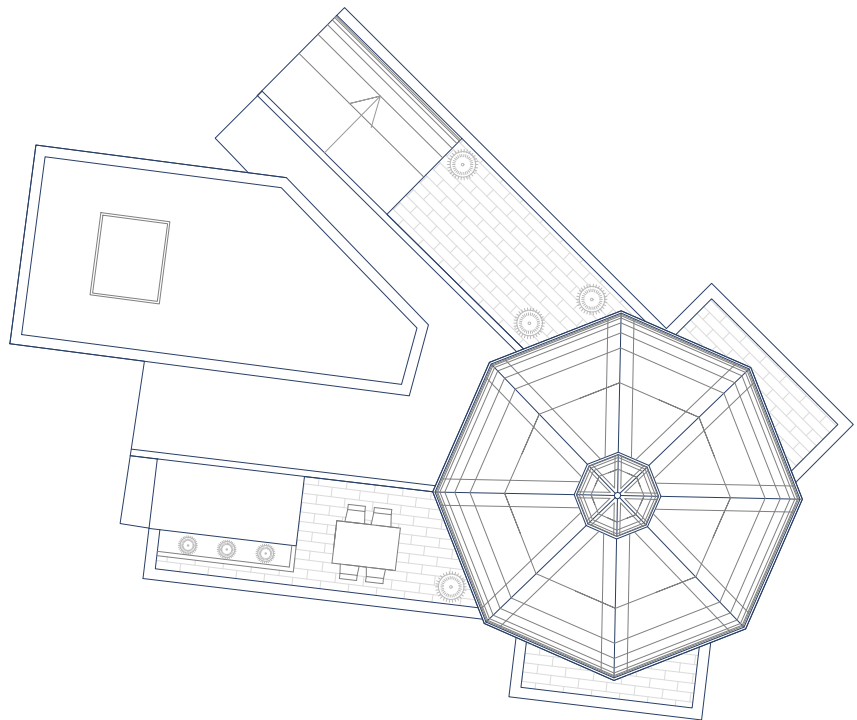
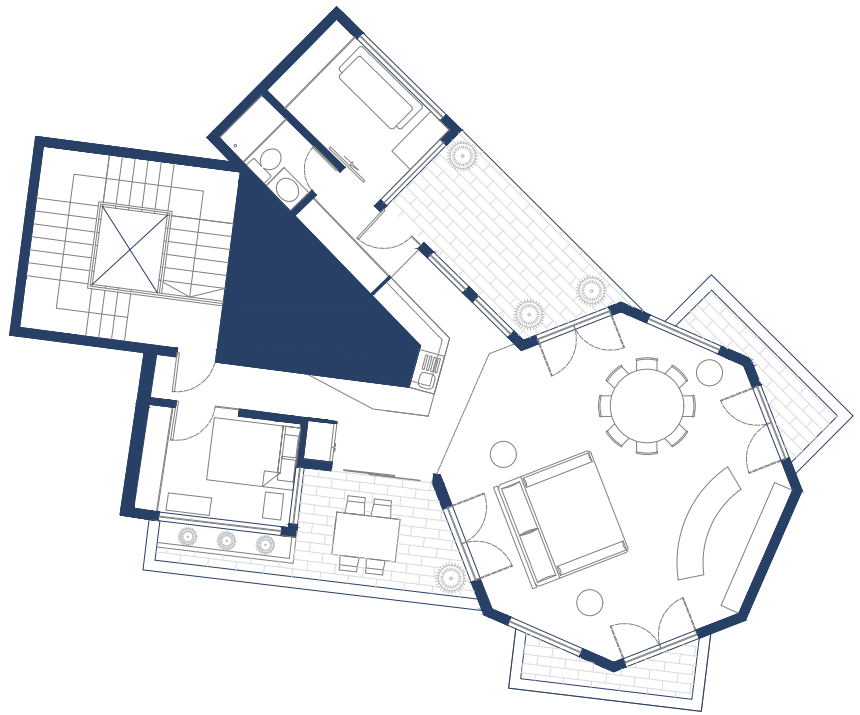
- i.        -tentativa imaginaria para habitar una torre I-  
          **LA TORRE HABITADA:** pelai1  
          la esencia del lugar  
          torres vs lofts  
          ¿qué tipo de usuarios permiten estos  
          espacios?  
          torre parásita
- ii.       -tentativa imaginaria para habitar una torre II-  
          **LA TORRE PASTEL:** pelai11  
          la barcelona del siglo xix  
          arquitecturas decorativas siglo xx
- iii.      -tentativa imaginaria para habitar una torre III-  
          **LA TORRE RECORTADA:** torre\_burés  
          ¡con la torre basta!  
          arquitecturas flexibles
- iv.       **LA TORRE IDEAL:** pelai40  
          techo contenedor
- v.        **LA TERRAZA HABITADA:** les\_punxes  
          ciudad sobre ciudad

Bibliografía  
Lista de imágenes

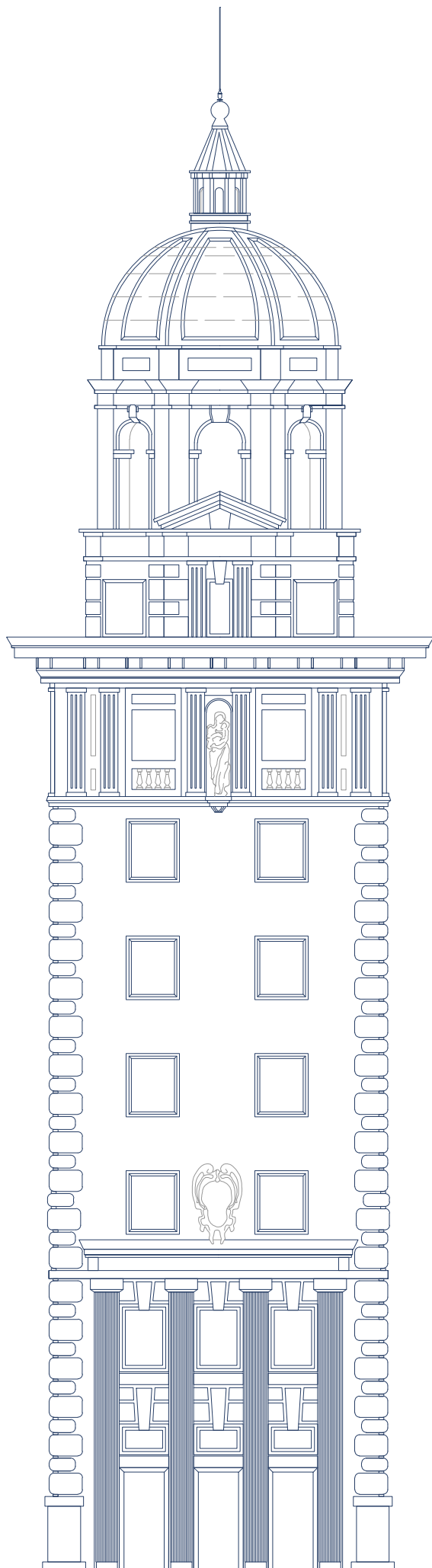


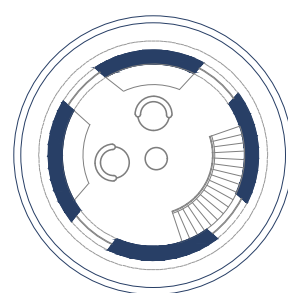
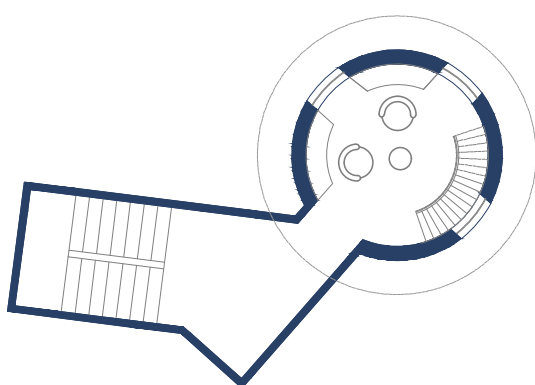
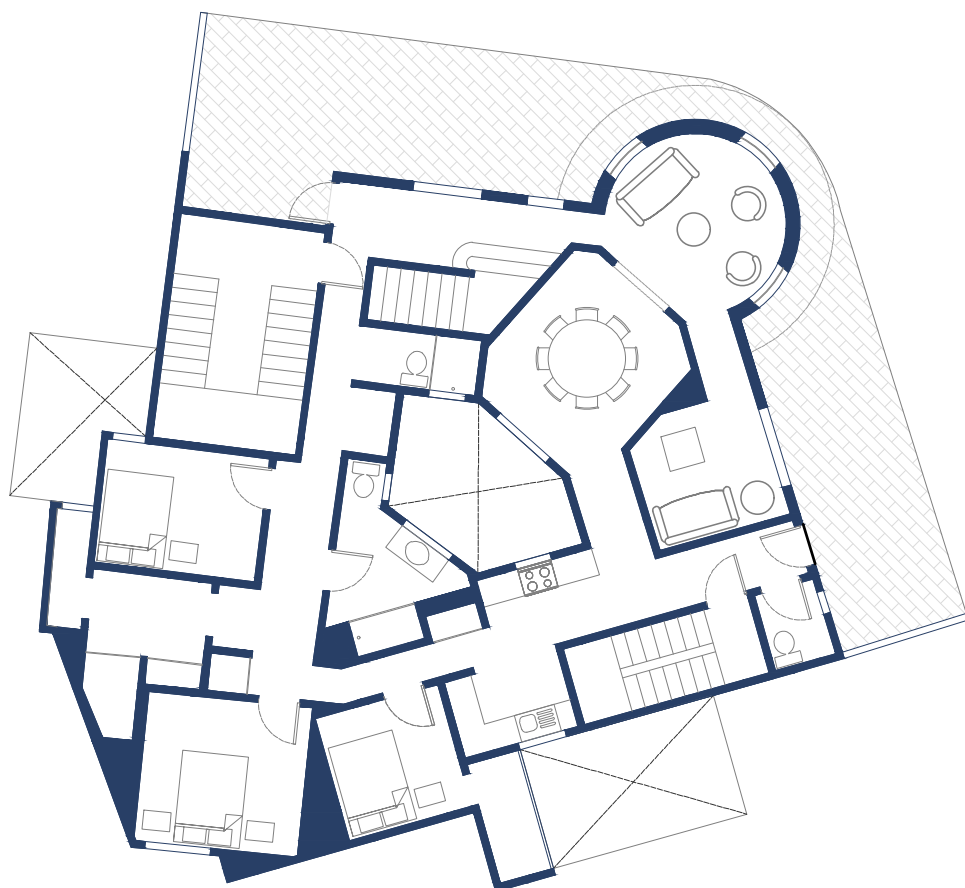
## **CASOS DE ESTUDIO**

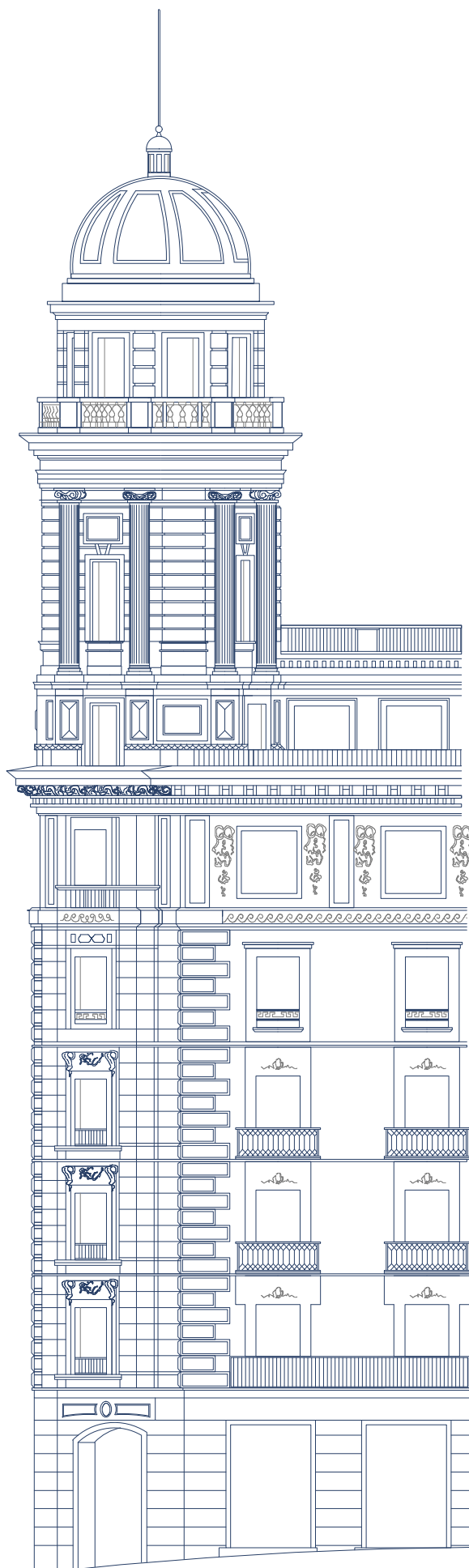
pelai 1  
pelai 11  
torre\_burés  
pelai 40  
les\_punxes

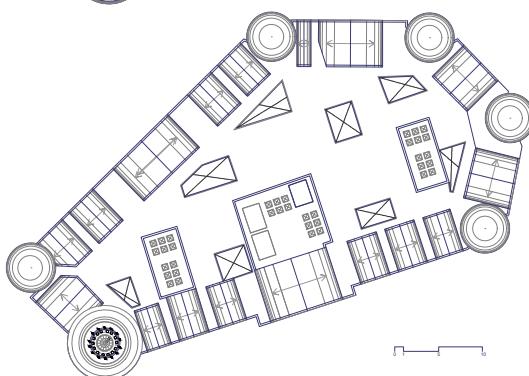
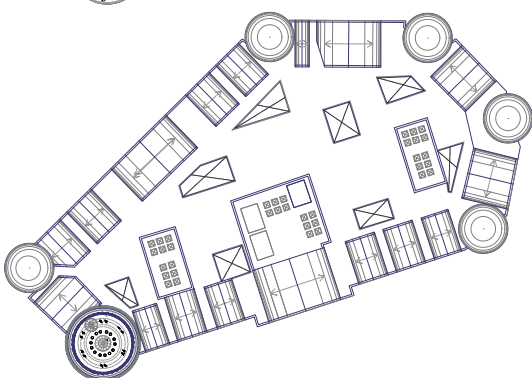
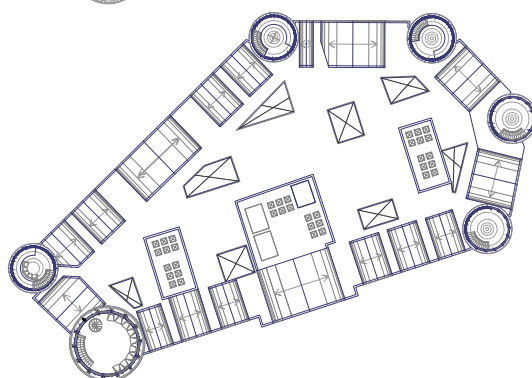
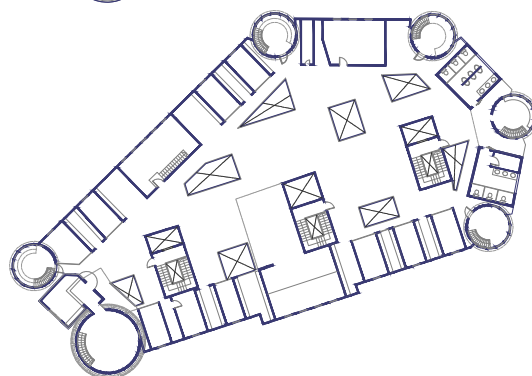
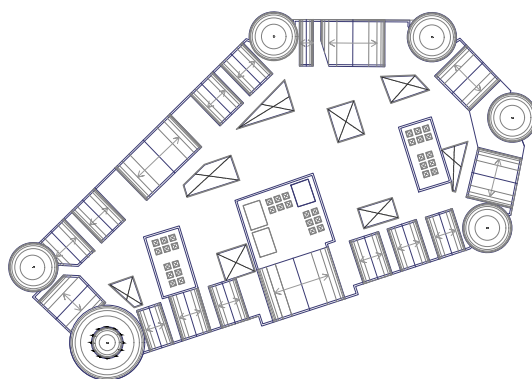


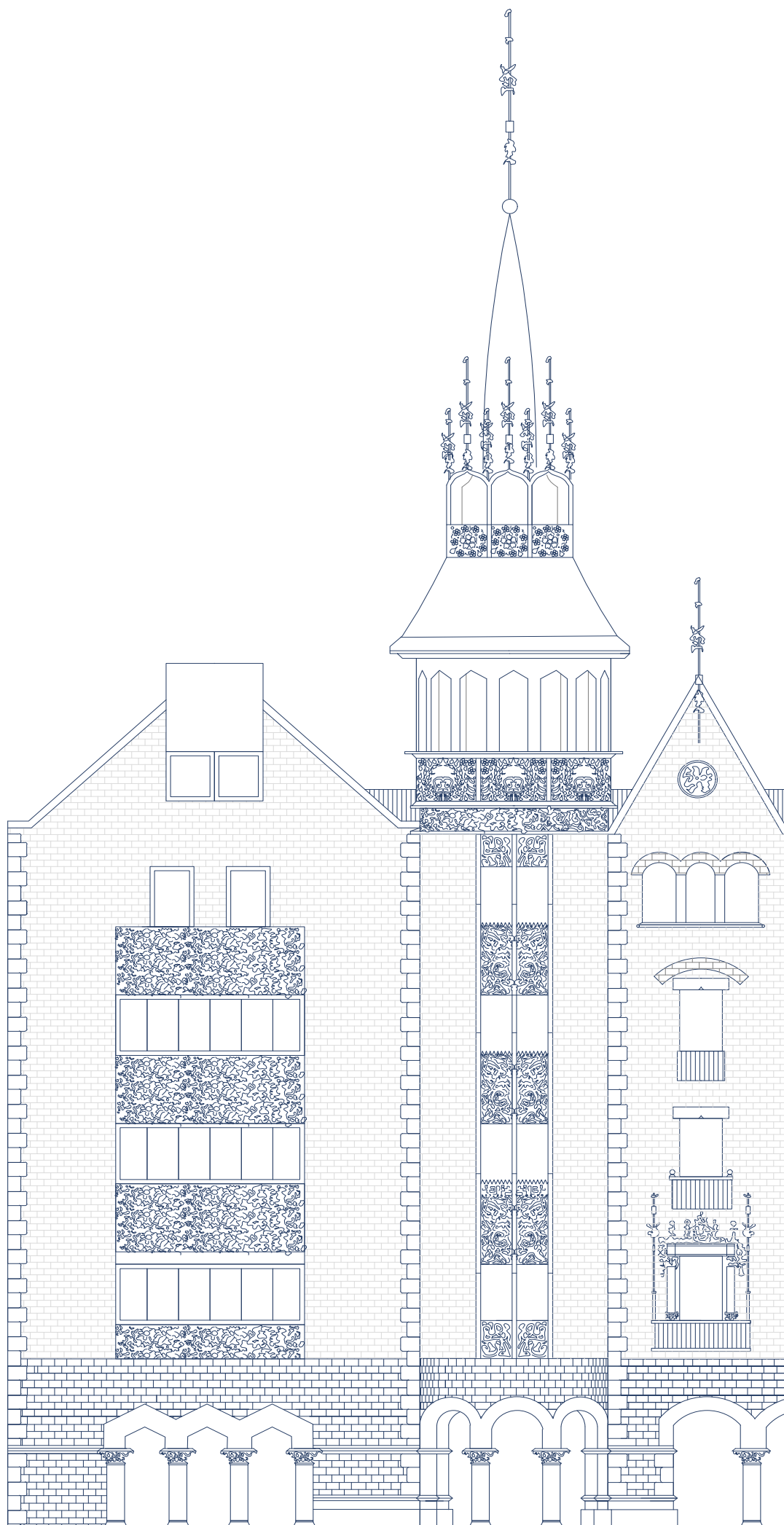


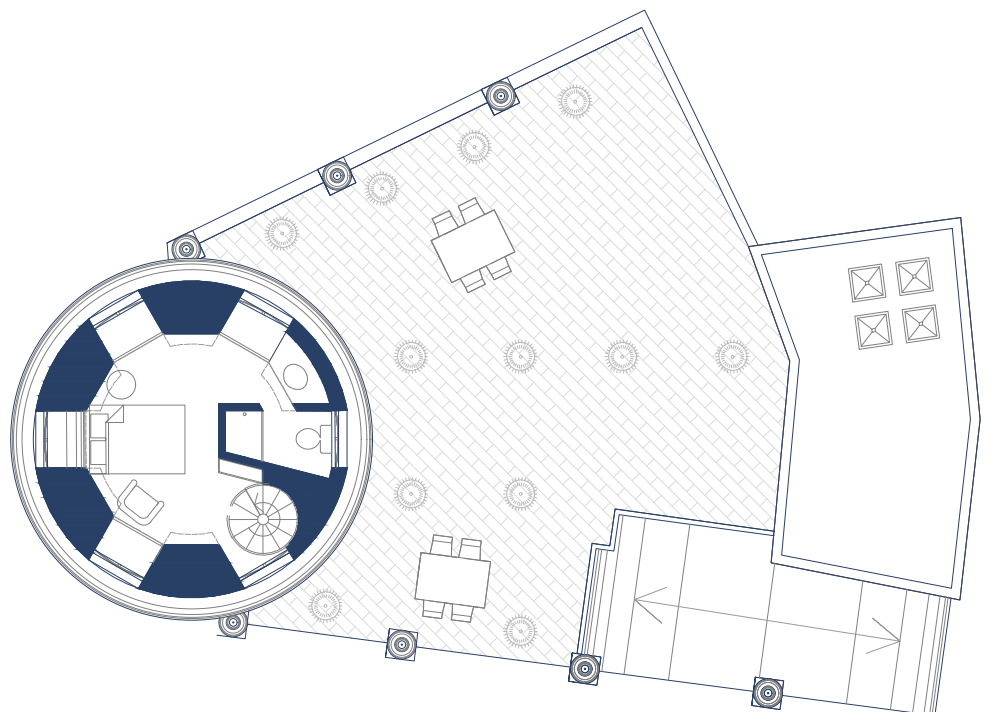
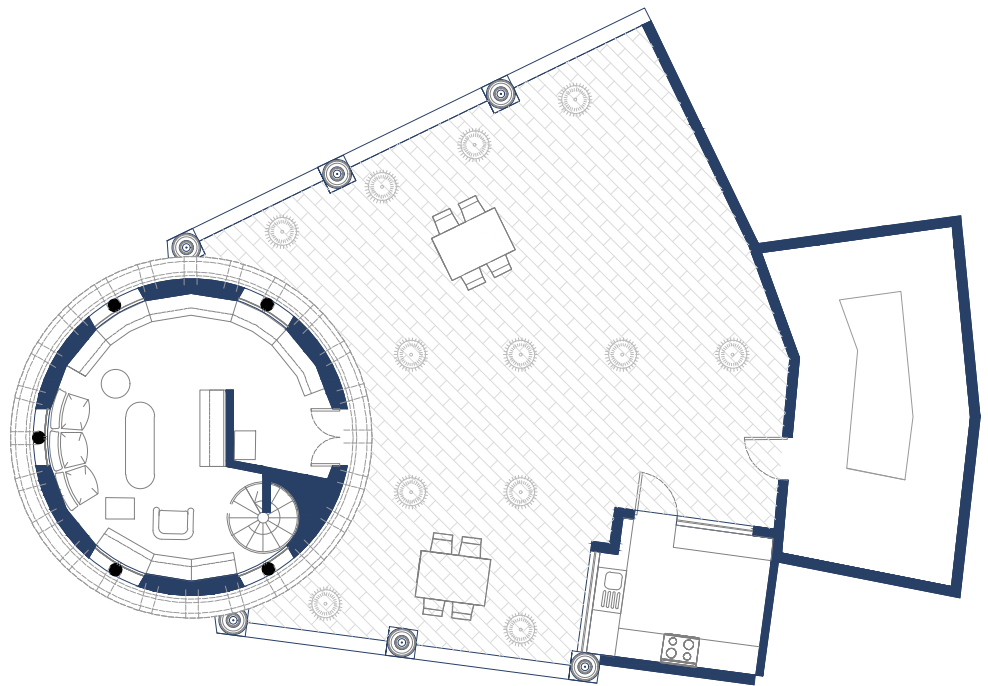


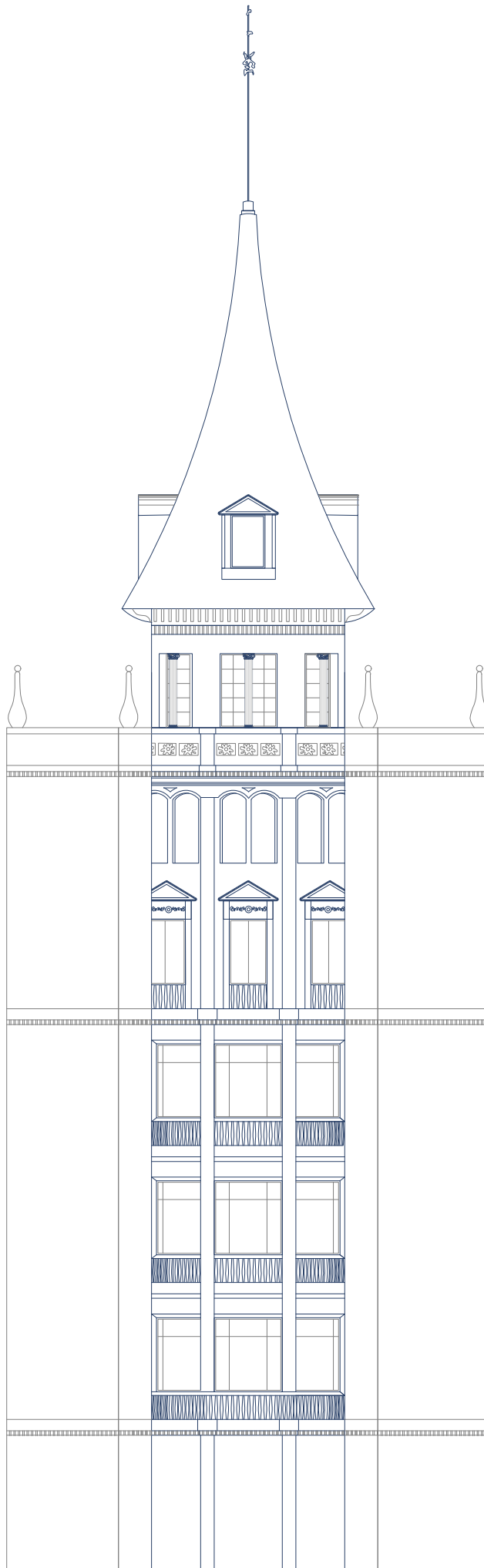


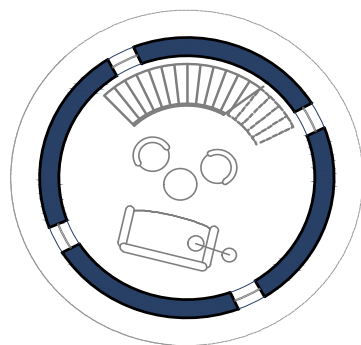
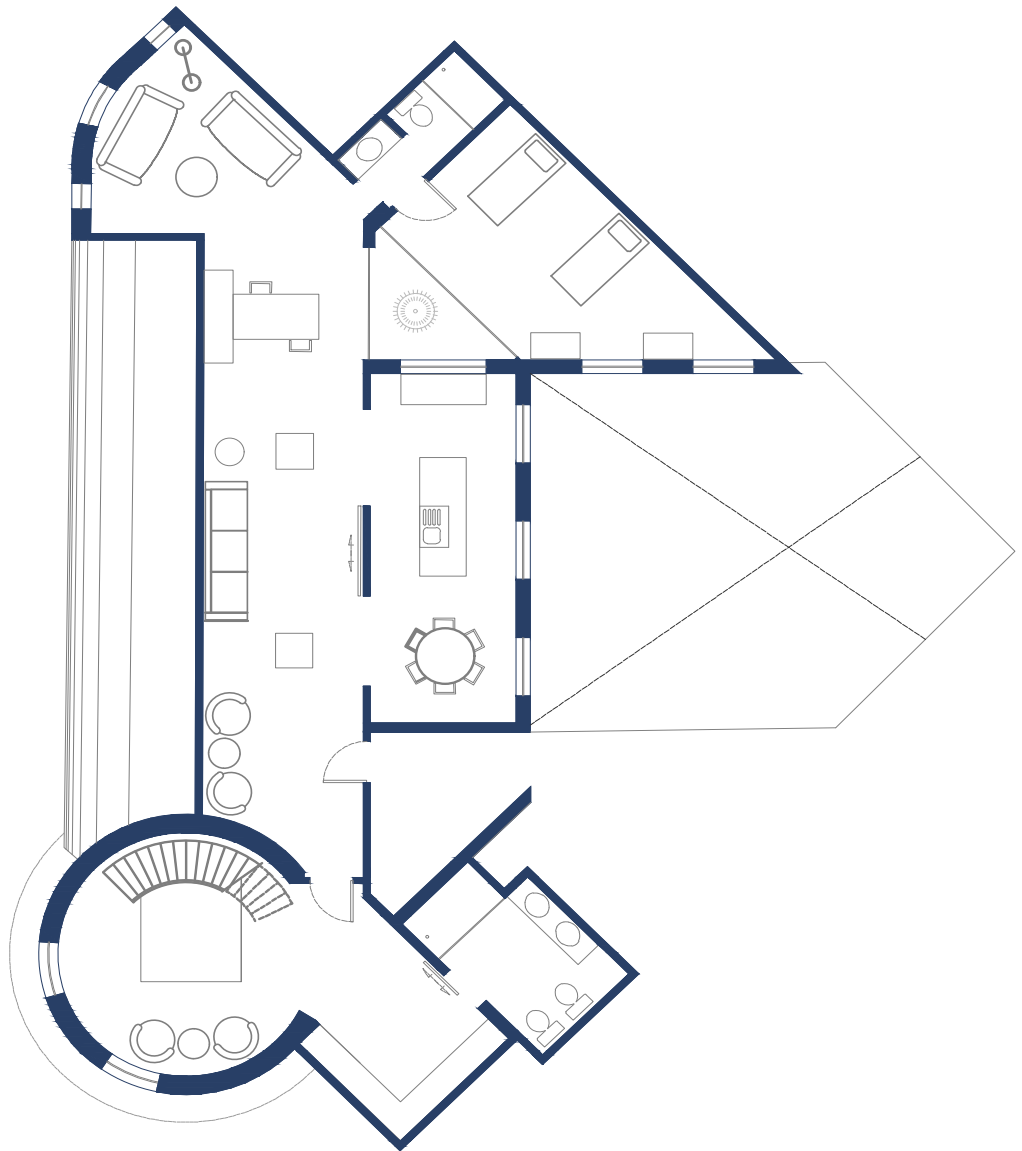




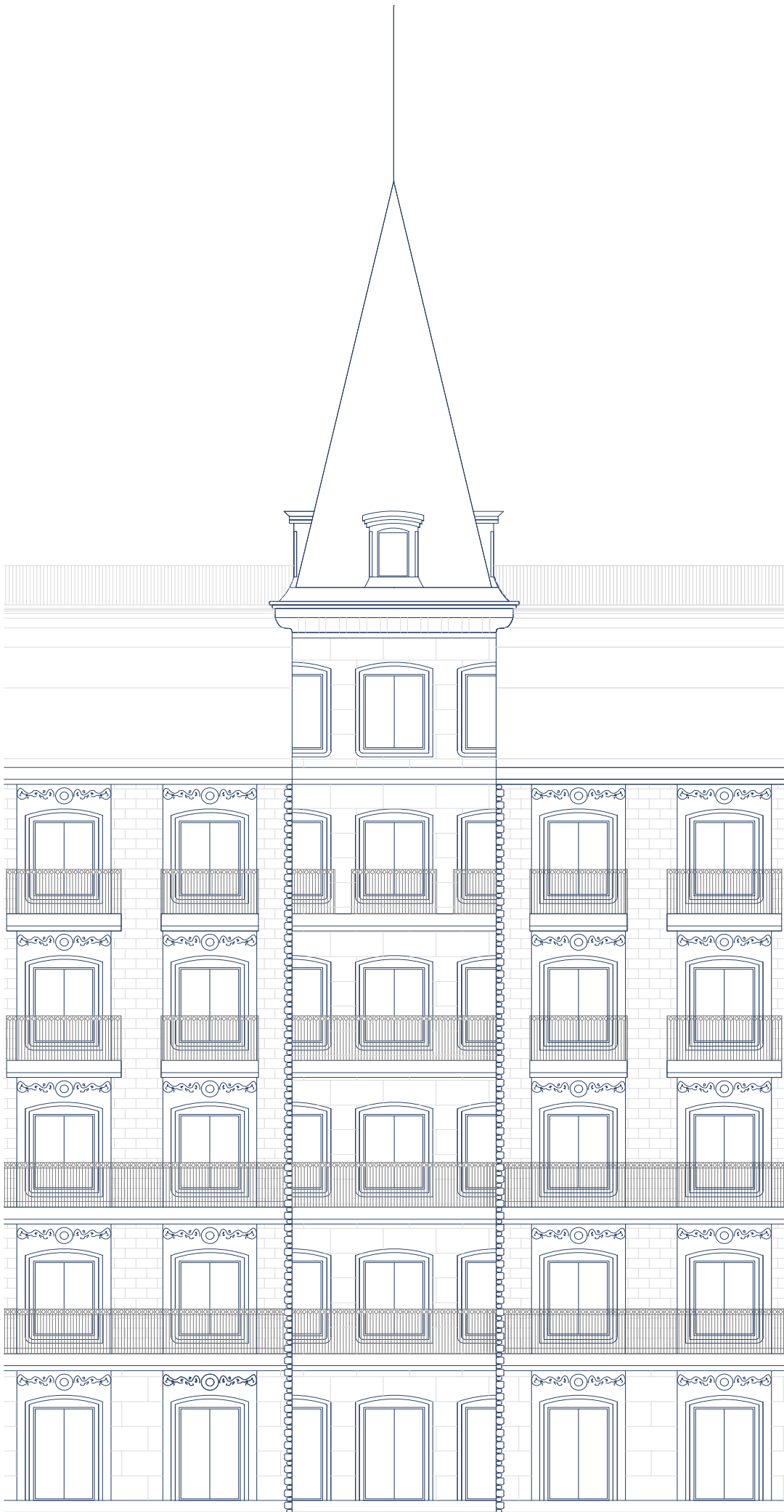














## **INTRODUCCIÓN**

Alzar la mirada en una ciudad donde todo sucede de forma horizontal, no es en vano. Basta con detenerse un momento y mirar hacia arriba para descubrir magníficos detalles de la arquitectura barcelonesa: un cielo perfilado de torres de diversos tamaños y formas que coronan lo alto de históricos edificios. Y si bien se trata de un tipo de construcciones que viene desde épocas romanas, cada vez son de mayor atracción y pasan a ser parte de la dinámica urbana; espacios habitados en lo alto de las edificaciones donde la gente vive y trabaja; construcciones que junto a las terrazas que las contienen, han servido como base para diferentes escenografías domésticas.

La torre era elegida como remate por su carácter expresivo; convirtiéndose así, en un hito reconocible de la ciudad y a su vez en un reflejo del desarrollo urbano - arquitectónico de la época. El esplendor de las torres en Barcelona tuvo lugar entre finales del siglo xix y principios del siglo xx. En esa época, la torre era un elemento arquitectónico que se utilizaba para marcar las esquinas y un signo del progreso de la burguesía española, ya que era utilizado como elemento ornamental para valorizar las edificaciones. Es por tal motivo que propietarios de edificaciones ubicadas en medio de manzanas del plan Cerdá, no quisieron ser menos y de esta forma empezaron a repartirse por la ciudad. Las torres no responden a un estilo determinado, diferentes estilos arquitectónicos entre los que sobresalen: el romano, el francés, el árabe, el modernismo, entre otros que se mezclaron con el Art nouveau, el cual estaba de moda en Europa. Este tipo de construcciones no son únicamente un referente arquitectónico barcelonés, las encontramos también en principales ciudades europeas, inglesas y otras más como Buenos Aires - Argentina, una ciudad creada bajo gran influencia española que cuenta con más de 100 torres, muchas de éstas habitadas.

Al inicio de esta investigación, se hizo una recopilación de todos los edificios que podían ser considerados como -torre- dentro de la ciudad de Barcelona, sin embargo, durante el desarrollo de la misma se descartaron aquellos que tras ser visitados evidenciaban inhabitabilidad o desuso, así como también aquellos que no fue posible visitar su interior por tratarse de edificaciones privadas, y aquellos de gran escala que al estar en su interior, se pierde la percepción espacial de habitar una torre. Ludwig Wittgenstein sostuvo que “la arquitectura eterniza y sublima siempre algo. Por eso no puede haber *arquitectura donde no hay nada que sublimar*.”<sup>1</sup> Al habitar se llega únicamente a través del construir. Y a su vez, el construir tiene al habitar como objetivo. Sin embargo, no

---

1 Von Wrihgt, George H. Y Nyman, Heikki (eds.), Ludwig Wittgenstein. Culture and Value, Blackwell Publishing, Oxford, 1998, pág. 74.

todo lo que se construye es morada de alguien. La mayoría de las torres recopiladas no cumplen con las condiciones mínimas de habitabilidad estipuladas por la normativa vigente, es por tal motivo que su principal uso además de ser un elemento arquitectónico decorativo de fachada, es el de cubrir ductos de escaleras que conducen a una de las tantas terrazas olvidadas de la ciudad o simplemente cumplen la función de torre mirador.

El libro «Arte en proyectar en arquitectura» escrito por Ernst Neufert<sup>2</sup>; es un manual de proyectos constructivos que agrupa de manera sistemática los fundamentos y las normas sobre edificios, exigencias de programa, relaciones espaciales, dimensiones, estancias, instalaciones y mobiliario teniendo siempre al ser humano como medida y objetivo. Entre sus múltiples capítulos encontramos: vivienda, locales comerciales, centros de salud, hoteles, aeropuertos, puentes, colegios, centros comerciales, bancos y un sin número más que no me permito mencionar. Sin embargo, dentro de sus variados capítulos, curiosamente no encontramos -torres- como uno de los proyectos de construcción, ni ningún otro capítulo que sirva de guía al momento de indagar en cómo habitar o construir estos espacios.

En el transcurso de la historia, la necesidad de que el hábitat doméstico fuera cada vez más adaptable a sus habitantes, a las actividades de éstos o al medio ha dado como resultado una gran diversidad de innovaciones. Muchas de las estrategias de la arquitectura y el diseño moderno responden a ese mismo objetivo. Desde Barba Corsini, Charlotte Perriand, Charles y Ray Eames, Jean Prouvé, Joe Colombo hasta Le Corbusier, Rem Koolhaas o Shigeru Ban, han sido muchos los arquitectos que han tratado el tema de la vivienda flexible, esa vivienda que se acerca a un espacio de lo provisional.

En consecuencia, este trabajo pretende aproximarse al interior de estas torres habitadas para que a partir del estudio y el entendimiento de todas las partes que conforman estos objetos arquitectónicos, podamos reconocer los elementos que conforman a estos edificios y hacer un acercamiento a su interior y su funcionamiento, entendiendo siempre la estrecha relación que sostienen con quienes los habitan y además con la ciudad que los ubica en el tiempo. Este documento, se conforma de cinco ensayos escritos a partir de la colección de cinco torres habitadas de la ciudad de Barcelona. Cada ensayo corresponde a una aproximación que se deriva del carácter de las torres recolectadas y

---

2 Neufert, Ernst. Arte en proyectar en arquitectura, Editorial Gustavo Gili, décimo sexta edición, Barcelona, 2013.

tiene como objetivo ponerlas en valor bajo un mismo argumento. Se trata de mirarlas como objetos de la arquitectura y relacionarlas con el habitar -sujeto-.

Cada capítulo se inicia con una tentativa imaginaria de cómo habitar una torre. Estas tentativas tienen la intención de transmitir al lector una aproximación lo más real y descriptiva posible del lugar, un acercamiento fantasioso a los personajes quienes las habitan. «Tentativa imaginaria para habitar una torre», es apenas una larga lista, por momentos intencionada, de lo que se ve rápidamente al visitar las torres; una acumulación de objetos y situaciones que constituyen la rutina de un día de vida cotidiana. Lo que se nombra es lo que se ve, y lo que se ve nos lleva, por momentos, a lo que se podría imaginar o se imagina. Hecha esta aclaración -que bien puede servir para ahorrarles la lectura a quienes busquen un texto científico lleno de datos y conceptos técnicos-, considero que «Tentativa para habitar una torre», es además un breve ensayo informal sobre mi experiencia al visitarlas.

Bienvenidos a un recorrido mágico por espacios que vanamente se consideran -habitables-, espacios que configuran un paréntesis bienaventurado para quienes los habitan; vacíos llenos de promesas y de los que no esperas nada, sin embargo, son capaces de contar historias que parecen de fantasía.

#### **PALABRAS CLAVE:**

Habitar - Torre - Casa - Ático - Arquitecturas decorativas -

Modernismo - Torregón - Terraza

**El lugar: Pelai 1**

**La fecha: 28 de mayo de 2019**

**La hora: 16h50**



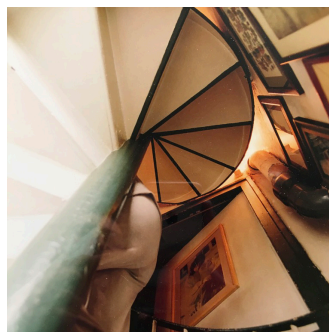


Fig. 01  
*Pelai 1*  
Elías Rogent  
(Arquitecto director)  
Barcelona. 1865

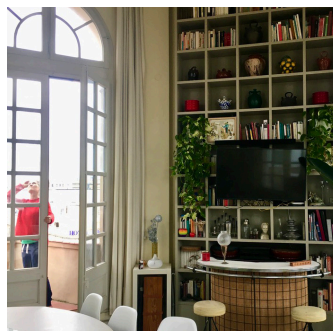


Fig. 02  
*Pelai 11*  
Mariano Romani  
Barcelona. 1945

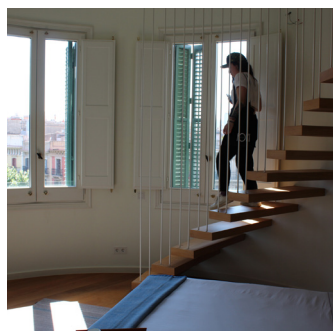


Fig. 03  
*Torre Burés*  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018



Fig. 04  
*Pelai 40*  
*Proyecto de adición de pisos en la casa N.40 de la calle de Pelayo y N.9 de la Jovellanos*  
Mariano Romani.  
Barcelona. 1954



Fig. 05  
*Torre principal Les Punxes*  
Josep Pig i Cadafalch  
Barcelona. 1905







Fig. 06  
*Pelai 1*  
Elías Rogent  
(Arquitecto director)  
Barcelona. 1865

## **TENTATIVA IMAGINARIA PARA HABITAR UNA TORRE I** pelai1

Una puerta doble vidriada que se abre automáticamente al acercarme me da la bienvenida a la recepción.

Registro de palabras: hotel, recepción, wifi, check-in, check-out, tours, información, ¡Benvinguts!

Carismáticamente saluda Marta, la recepcionista del hotel. Quien me indica que tengo correspondencia por recoger. Un paquete, una caja pequeña, sobres y correo comercial -no podía faltar-.

Mientras baja el ascensor una pareja se une a mi espera.

Un mapa turístico, bolsas de compras, gafas de sol y ropa de verano.

El ascensor sube despacio. Da tiempo para un cruce de miradas y un breve saludo con los vecinos que bajan en la mitad del recorrido.

Llego al último piso y busco las llaves para abrir la única puerta del pasillo que conduce al interior de mi vivienda.

Cielo azul, aire fresco, macetas, plantas, una mesa al exterior, una escalera plegable, ropa colgada y dos perros ¡Ya estoy en casa!

Otra puerta: de madera y color verde (esta no tiene seguro).

Características del lugar: dos paredes en forma de “L”, espacio circular, una escalera angosta en forma de espiral y cinco ventanas dobles iguales.

El piso: cubierto con paneles de corcho.

Mucha luz y una gran altura.

El techo: color verde

Registro de objetos claramente visibles: tres sillones, una mesa de centro, dos vitrinas, treinta y nueve cuadros (obras de arte, retratos, fotografías), dos espejos, seis estanterías, dos butacas, libros (por inventariar), dos maceteros colgantes, dos sillas, tres lámparas, un televisor, una computadora de escritorio, un ordenador, una impresora, películas (por inventariar), un equipo de sonido, discos de música (por inventariar), trece jarrones de cerámica, dos alfombras, objetos personales decorativos (por inventariar).

La vista: cubierta por cortinas.

Modificaciones en la luz del día, más silencio.

Una pausa en la terraza, aire fresco, contemplar, respirar...

El cielo configura una sexta parte de mi campo visual, las cubiertas de las edificaciones las partes restantes. A lo lejos, el perfil de la montaña.

Entrar de nuevo. -Da la sensación de haber llegado otra vez-.

Leer un libro / revisar los casos de pacientes.

Son las 22h20.

Cerrar la puerta para evitar el frío (si el tiempo lo amerita). Subir las escaleras. Llegar al altillo que aloja la habitación.

Características del lugar: espacio circular, seis ventanas, dos paredes en forma de "L" para aislar el cuarto de baño.

El techo: plano, color blanco. Algunas grietas sobre la cama dibujan laberintos.

Registro de objetos claramente visibles: una cama dos plazas, tres almohadas, una mesa de noche, una silla, tres cómodas para guardar ropa, una estantería, libros (por inventariar), películas (por inventariar), una lámpara colgante, lavabo de manos, inodoro, ducha, objetos personales (por inventariar).

Las luces se apagan, el día termina. En medio de la noche, la luz de la luna sigue brillando en las ventanas abuhardilladas que parecen atravesar mi cubierta.

Cierro los ojos, me sumerjo en el sueño... los vuelvo a abrir.

Lo primero que veo es este antro. Este desván bajo cubierta que conserva siempre mi olor. Mi cama en la que siempre estoy solo, las manchas de las paredes, los relieves de la alfombra que reposa en el piso. Este inodoro incrustado entre muros que parece de juguete, libros leídos y releídos, libros que leeré y volveré a leer.

No necesito más que esta calma, este silencio, este sopor.

Levantarse, estirarse, bajar las escaleras, abrir la puerta, salir, respirar, preparar algo de comer.

El cielo es azul otra vez. La rutina comienza, la fantasía termina.

Salir de casa, entrar al edificio, tomar el ascensor, bajar.

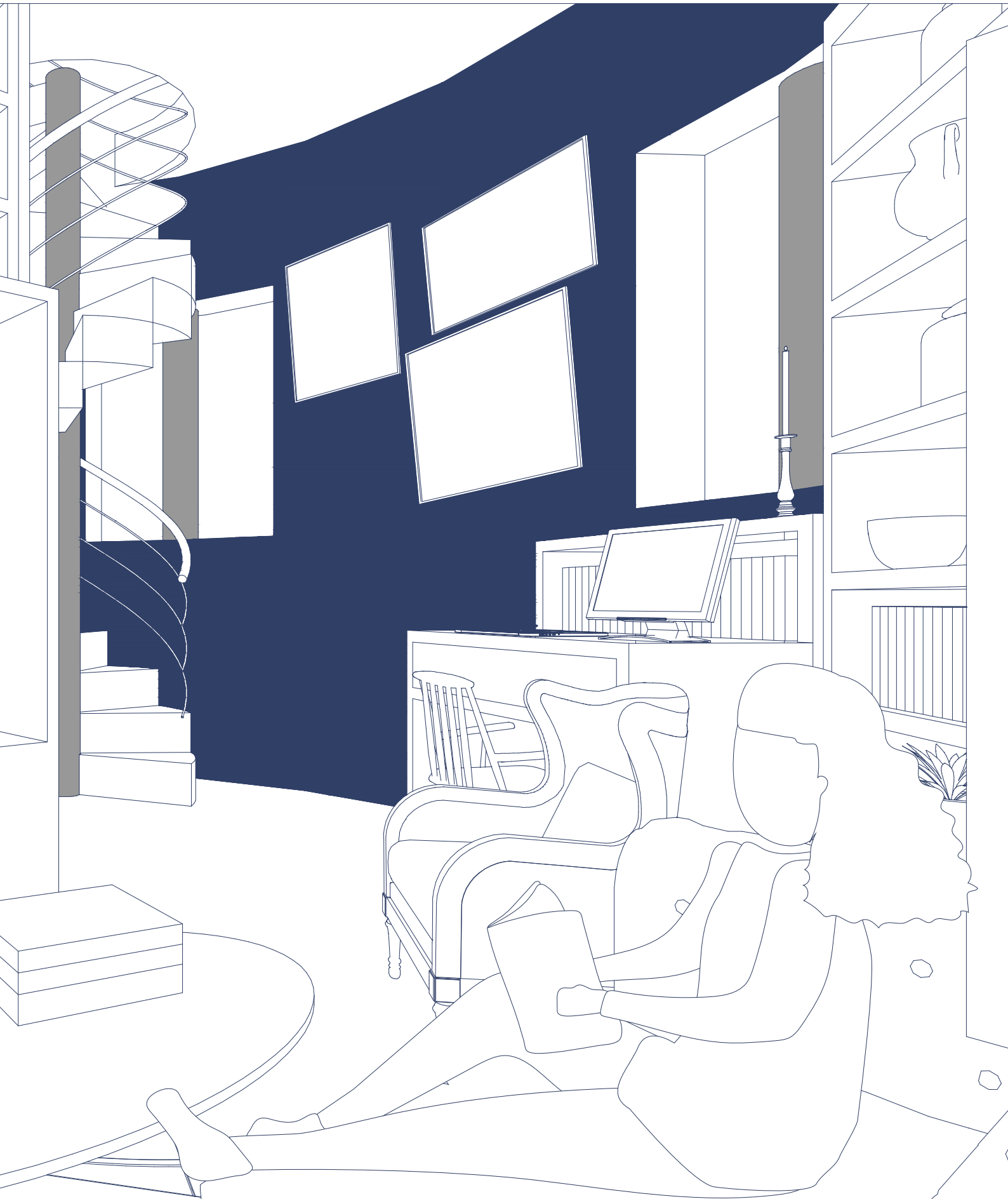
Nuevos vecinos, maletas, olor a café recién hecho.

¡Que tengas un buen día! - Exclama Manuel, quien está a cargo de la recepción hoy.



Fig. 07  
*Pelai 1*  
Elías Rogent  
(Arquitecto director)  
Barcelona. 1865









## **LA TORRE HABITADA:** pelai1

la esencia del lugar

torres vs. lofts

¿qué tipo de usuarios permiten estos espacios?

la torre parásita

*medio fundamental en el que uno se relaciona con el mundo; por un lado, el habitante se sitúa en el espacio y el espacio se sitúa en la consciencia del habitante, y, por otro, ese lugar se convierte en una exteriorización y una extensión de su ser, tanto desde el punto de vista mental como físico.”<sup>3</sup>*

Las torres, tienen la capacidad de brindar a sus habitantes diferentes sensaciones y cualidades espaciales que le permiten a éste relacionarse con el espacio de manera particular y diferente, -comparándolo con las premisas de habitabilidad convencionales-.

Los edificios considerados en esta investigación como torres habitables se presentan como un elemento configurativo de esquina, que a su vez articula a otros elementos laterales del edificio. Adicionalmente, comprenden en su interior características singulares otorgadas por los edificios que las contienen y por la forma que han sido habitadas a lo largo del tiempo. Estas características son las que dotan al objeto de carácter y nos permiten estudiarlo como un elemento construido; descubrir e identificar sus cualidades intrínsecas, es decir, todas aquellas que derivan de la forma, de las características espaciales y perceptivas del lugar, así como también de la materialidad. Los espacios interiores de cada torre, son una expresión de personalidad de quienes las habitan y de sus patrones de vida singulares. Indudablemente al visitarlos relatan una historia, transmiten una experiencia y te invitan a vivir el espacio -sentirlo-, casi a tal punto de llegar a entretenerse por la pura esencia de su espacialidad. Al estar en el interior de estas torres, da la impresión de vivir en un universo cerrado, un universo que protege a sus habitantes del exterior y de la vida cotidiana.

Pallasmaa además asegura que la relación entre sujeto y entorno es tan grande, que, algunos psicólogos suelen denominarla “*personalidad situacional*”, este término surge del análisis de que la conducta de una persona particular varía más bajo diferentes condiciones, que el de distintas personas bajo las mismas condiciones.

Lo primero que hay que destacar de una torre es su sentido del espacio, concretamente, de espacios abiertos. Este tipo de construcciones son diáfanas, casi no tienen paredes divisorias; o como mucho cuentan solo con el cuarto de baño independiente (como es el caso de Pelai 1). La percepción visual del espacio interior de las torres es completa, es decir, desde cualquier rincón de su interior podemos apreciar visualmente a plenitud los 360 grados del espacio que nos rodea. Dos de las características que definen a estas construcciones son los techos altos y las dimensiones de las ventanas. Dada la altura de las cubiertas, que puede llegar hasta a 10 metros, es posible crear dos plantas para separar los dormitorios de las

---

3 Pallasmaa, Juhani. Esencias. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2018.

áreas comunes o crear dos ambientes diferentes. También es frecuente encontrarse con las instalaciones vistas en el techo o paredes (cableado) así como también columnas o pilares vistos ya que no quedan integrados ni ocultos en paredes, puesto que no las hay.

Las ventanas de cada planta, que conservan las mismas características y dimensiones entre sí, se ubican de manera radial o en algunos casos no se evidencia ventanas. Como es el caso de la torre principal de la Casa de Les Punxes -*Diagonal 420*-, la tercera de sus cuatro plantas no presenta ventanas (*Fig.08*). Esto sumado la sensación que produce habitar un espacio circular, provoca la impresión de perderse en su interior, casi a tal punto de percibir desorientación; esto transmite la sensación de estar



Fig. 08  
*Casa de Les Punxes - Punxa Principal*  
Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1905

cubren a plenitud el perímetro del espacio y su altura abarca la totalidad de piso libre entre losa y techo. Un espacio que se abre libremente hacia su exterior.

Normalmente podríamos atribuir otra característica a las torres: es un tipo de vivienda urbana ya que están ubicadas en el núcleo de población urbana, los cinco casos de estudio son céntricos y bien conectados con los principales puntos de la ciudad. En Barcelona también es común encontrar despachos y talleres dentro de este tipo de construcciones, como es el caso de Can Serra (Fig.09), que cuenta con una torre que articula el encuentro de los dos volúmenes laterales y sobresale de su fachada principal. En su interior alberga las instalaciones del despacho principal de la Diputación de Barcelona. De igual manera las otras cinco torres de la casa de Les Punxes, varios años atrás fueron alquiladas como despachos o estudios para artistas (Fig.10). Este tipo de construcciones son de gran demanda para estudios y despachos por las características ya mencionadas. Son espacios que propician el trabajo y estudio por su ubicación, distribuciones espaciales, ingreso de luz y dimensiones aptas para crear y trabajar.

Una de las ventajas de una torre es que al tener un programa arquitectónico tan abierto sus habitantes pueden, con el tiempo, adaptarlo a sus necesidades de una forma imaginativa, sin que por ello la esencia del lugar se corrompa. Sencillamente se crea una nueva escenografía que se adapta mejor a las necesidades domésticas de quienes las habitan. *La clave para habitar estos espacios se encuentra en buscar la forma de extraer los potenciales del lugar. No se trata simplemente de utilizar su estructura o sus paredes como base para una nueva intervención, sino de percibir una habitabilidad distinta que repercuta sobre las nociones de confort, una habitabilidad que gestione adecuadamente sus limitaciones y nos permita cuestionar ciertos aspectos en cuanto a la normativa general de esta materia.*<sup>4</sup>

Fig. 09

Can Serrà

Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1903

Fig. 10

Casa de Les Punxes

Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1905



## TORRES vs LOFTS



4 Montey X, Mària M, Fuertes P, Puigjaner A, Sauquet R, Marcos C, Callís E, Fdez. Rovira C. Rehabitar abandono y oportunidad [8]. Centro de Publicaciones Secretaria General Técnica © Ministerio de Fomento. 2011



convencional. Bajo el término de loft, se denomina a la mínima intervención de un espacio, normalmente de origen industrial, para ser habitado nuevamente en un amplio sentido.

Las torres y los lofts guardan la estrecha relación de adaptarse a las circunstancias del lugar y ambos plantean nuevas alternativas de habitar un espacio doméstico, además comparten las principales características que destacan a cada tipo de construcción: sus instalaciones fueron diseñadas para otros propósitos y sus intervenciones no pretenden borrar las huellas del pasado, presentan espacios diáfanos, techos altos y grandes ventanales, instalaciones vistas (cableado, columnas o pilares) y se ubican dentro de un área urbana de la ciudad.



Fig. 11  
*Interior Torre elai 1*  
Barcelona. 2020

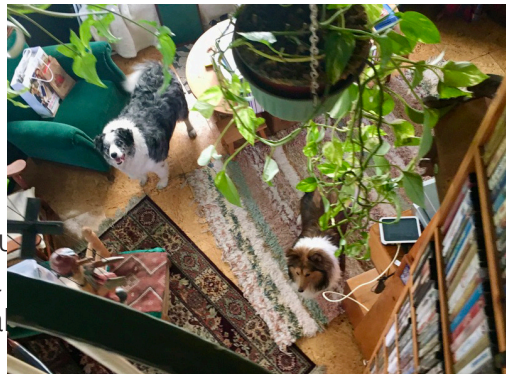


Fig. 12  
*Loft The Factory*  
Andy Warhol  
Nueva York. 1972

sobre instalaciones que ya son consideradas habitables al momento de su intervención. Mientras que las torres, que han jugado el mismo rol dentro de la historia del habitar y la vivienda doméstica, han pasado desapercibidas por la mayoría. No existe normativa alguna que rija a este tipo de construcciones; esto gracias a que han sido consideradas espacios inhabitables y espacios de desecho en la cubierta de las edificaciones para almacenar aquellos objetos que ya no son útiles en la casa, pero los cuales cuesta deshacerse.

La carencia de información y normativas para proyectar en este tipo de construcciones han dado paso a que los usuarios las habiten a su gusto y libre imaginación, creando espacios fuera de los convencionales pero que sin duda alguna sugieren otras opciones y soluciones para habitar un espacio doméstico.

## **¿QUÉ TIPO DE USUARIOS PERMITEN ESTOS ESPACIOS?**

Las torres han dado paso a la creación de espacios sobre las cubiertas de los edificios que con el transcurso de los años han sido habitados de maneras imaginativas. El interior de las torres ha servido como base para

diferentes escenografías que se adaptan a las necesidades de quienes las habitan. Sin embargo, ¿qué tipo de usuarios permiten estos espacios?

Este tipo de construcciones que son un reflejo del desarrollo urbano y un signo del progreso de la burguesía española de la época en la que se edificaron, se han convertido en hitos arquitectónicos de la ciudad que indudablemente se han valorizado dentro del mercado inmobiliario. No cualquier persona puede permitirse económicamente, adquirir una torre que corresponde a una edificación construida a principios del siglo xx en pleno Eixample de Barcelona. Por otra parte, son pocas las personas que le apuestan a adquirir construcciones que plantean diferentes formas de habitar a las que el mercado arquitectónico tacha como -tendencia-.

Adicionalmente, dadas las dimensiones por las que se ven limitadas estas construcciones y su carencia de espacios, dan paso a un programa arquitectónico que contiene una estructura capaz de responder a las funciones básicas para una persona o una pareja. Es por esto que construcciones existentes en la cubierta del edificio de características muy simples, han sido adaptadas para dar respaldo a la vivienda dentro de las torres.

Estos factores sumado a las dimensiones y características de los espacios de las torres más el coste adquisitivo dentro del mercado inmobiliario, hacen que un grupo minoritario de personas puedan acceder a este tipo de viviendas en la ciudad, mientras que las otras torres, inhabitadas aún, sigan pasando desapercibidas y consideradas espacios de desuso por la autoridad y los arquitectos.

Beautiful and bright apartment

3.025.000 EUR

The property

"Es un piso único con techos inclinados que corona el hermoso edificio Casa Burés. Se distribuye en una gran zona de estar con sala de estar y cocina de concepto abierto. En esta planta accedemos a los espacios de las torres que le dan este toque especial al ático. Consiste en dos dormitorios dobles, uno de ellos es la suite maestra que a su vez tiene una escalera que sube a una de las torres donde se puede colocar un área de estudio. Además, el piso tiene algunos patios de luz que le dan más luz natural al ático."

7. Visita página web: [www.bgviviendasbarcelona.com](http://www.bgviviendasbarcelona.com), visto el 20 de marzo de 2020.

## LA TORRE PARÁSITA

Pelai 1 es un caso particular de la ciudad. Actualmente, la totalidad de sus plantas están destinadas al funcionamiento de un hotel, sin embargo, sobre este se encuentra una torre de dos plantas que junto a la terraza del edificio

y una construcción adicional que contiene la cocina y el área para comer, han configurado la vivienda de una barcelonesa por más de 20 años.

Casi a manera de vivienda dispersa o «casa collage»,<sup>5</sup> encontramos esta torre que contiene en su planta baja un espacio diáfano multifuncional que juega a ser sala, estudio, biblioteca, sala de televisión, y varias funciones más. En la parte de su acceso principal cuenta con dos paredes en forma de “L” que permiten guiar la entrada al lugar e independizar el interior del exterior. La terraza del edificio, es de uso privado de quien habita en la torre y juega un papel importante dentro del rol de la vivienda. La terraza, funcionalmente hablando, es el espacio donde convergen todos los espacios de la vivienda: la puerta del acceso principal desde las escaleras comunales del edificio, la torre y la pequeña construcción lateral que contiene la cocina y un área destinada a comer. Me atrevería a decir que la terraza juega el mismo rol que los pasillos dentro de las viviendas convencionales, el cual es conectar una habitación con otra.

Una escalera muy angosta que tiene forma de espiral con unas contrahuellas que sobrepasan el límite de lo que la normativa estipula ‘altura máxima’ conducen al altillo de la torre (*Fig. 15*); el cual aloja una cama incrustada en medio de los grandes volúmenes conformados por paredes para ocultar la estructura que sostiene la gran cubierta de forma cónica de la torre (*Fig. 16*). Estos volúmenes son los que configuran el espacio en el altillo de la torre, ya que además de ordenar el mobiliario en el espacio, contienen las ventanas que permiten el ingreso de luz y ventilación, y además albergan de manera independiente el lavabo e inodoro, que junto a la ducha se aíslan del resto del espacio por las mismas dos paredes en forma de “L” ubicadas en la planta baja. El baño no cuenta con puerta que lo independice del resto del espacio. ¿Para qué sería necesaria?

Esta torre en particular, parásitamente crea una estructura flexible capaz de alojar una vivienda sobre una cubierta de una edificación comercial, a manera de parásito habita un espacio residual del hotel; se apropia de un espacio diverso de esta edificación y lo transforma en un -atelier bohemio-. Estos casos nos invitan a cuestionarnos si en realidad habitar estos espacios se considera un lujo o un anti-lujo, si los comparamos con las condiciones de habitabilidad a las que las viviendas convencionales se rigen, además sugieren nuevas e ingeniosas estrategias para habitar un espacio doméstico.

Estas construcciones se encuentran sobre cubiertas subutilizadas de

---

5 Montey, X y Fuertes, P. Casa Collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. GG (2001)



Fig. 13  
*Pelai 1*  
Elias Rogent  
(Arquitecto director)  
Barcelona. 1865



Fig. 14  
*Pelai 1*  
Elias Rogent  
(Arquitecto director)  
Barcelona. 1865







Fig. 15  
*Pelai 1*  
 Elías Rogent  
 (Arquitecto director)  
 Barcelona. 1865

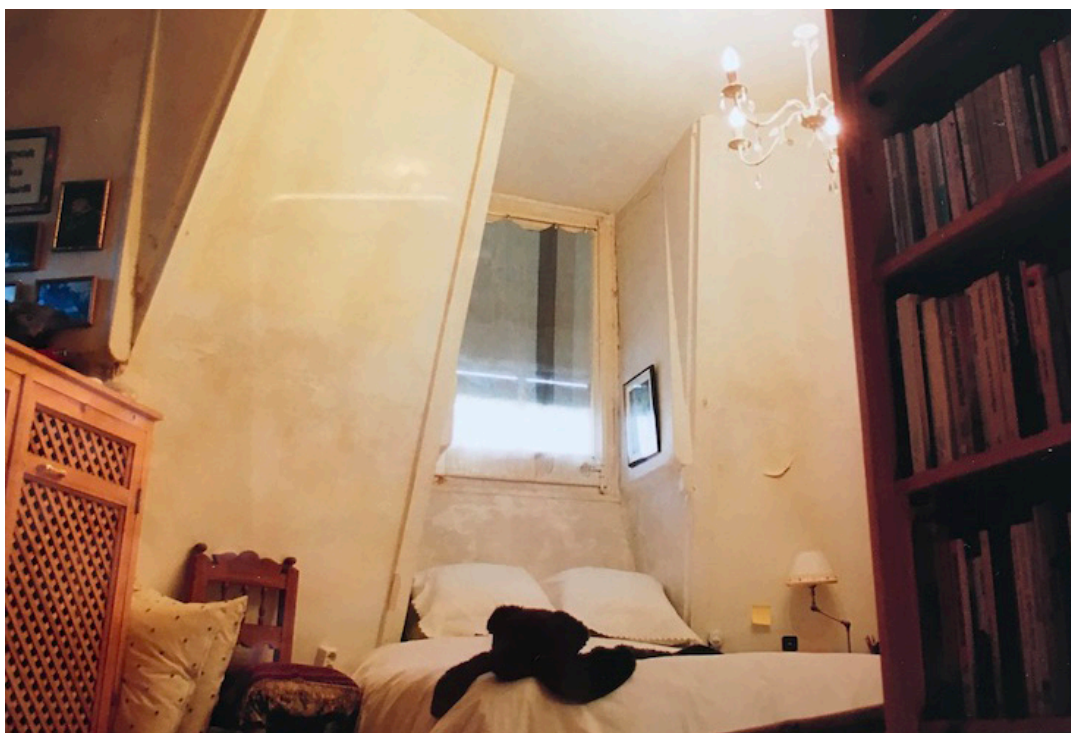


Fig. 16  
*Pelai 1*  
 Elías Rogent  
 (Arquitecto director)  
 Barcelona. 1865

edificaciones urbanas estructuralmente aptas, a las que se conectan las redes de agua potable, aguas servidas y electricidad. Aportando de esta manera a la densificación de la ciudad (desde una pequeña escala), con una mínima inversión de recursos y aportando a la conservación del patrimonio arquitectónico.

La estructura de este tipo de viviendas, se conceptualiza desde un espacio óptimo para habitar según la actividad que realizamos. Se propone un espacio central en el que se desarrollan la mayoría de actividades y desde donde se accede a todos los espacios utilitarios como el mesón de la cocina, la escalera, el baño, la cama, el almacenamiento, el escritorio, etc. Como su nombre lo indica, la vivienda parásita depende del edificio anfitrión para recibir apoyo o instalaciones, al igual que la torre de Pelai 1, que funciona independientemente al resto del edificio, sin embargo, a manera parásita utiliza su acceso, su ascensor, pasillos, escaleras e incluso recepcionista del hotel.

Las torres, plantean formatos de vivienda y estilos de vida poco comunes, en una sociedad en el que el concepto de casa ha estado relacionado a la diversidad y abundancia de espacios. Sin embargo, es una tendencia que responde a circunstancias sociales y urbanas contemporáneas caracterizadas por el exceso de consumo.

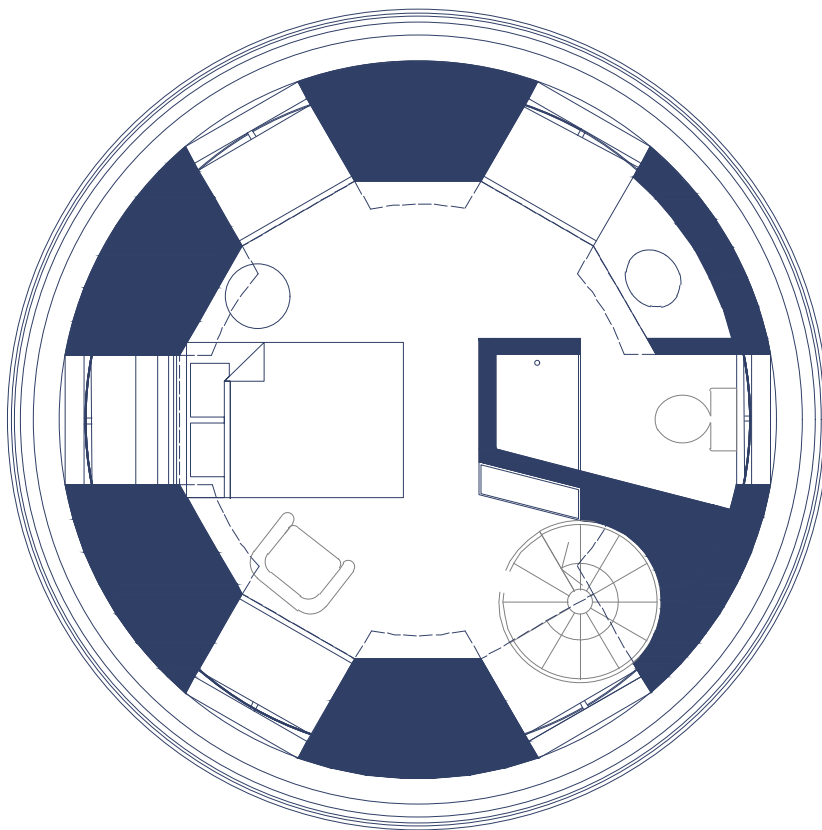
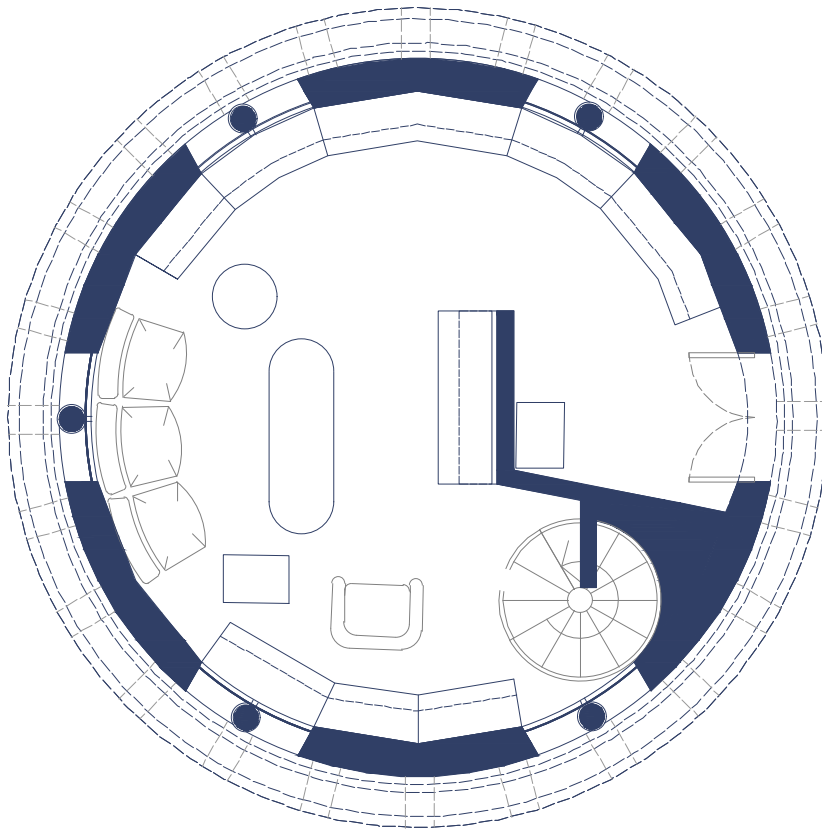
Existen muchas acciones cotidianas dentro de la vivienda de las que normalmente no nos percatamos o caemos en la cuenta, justamente porque son cotidianas. Sin embargo, en este tipo de construcciones son más tangibles ya que somos más curiosos al momento de habitarlos.

En el ámbito actual de la vivienda contemporánea, considero que los arquitectos hemos perdido la esencia al momento de proyectar espacios. Creería que los artistas, pintores y escritores son más atrevidos cuando plasman ideas relacionadas al habitar en sus obras. La tendencia arquitectónica contemporánea se enfoca más en volumetrías llamativas e ingeniosas que descuidan totalmente lo que pasa en su interior, viviendas diseñadas por profesionales que parecería que no tienen miedo de construir, pero si de plantear nuevas alternativas de habitar un espacio; este grupo de proyectistas han buscado más fotografías de arquitectura en internet, que pornografía un adolescente, y lo malo de la pornografía, es que puede convertirse vitalicia.

Utzon, en su texto «Conversaciones y otros escritos», hace un llamado a la búsqueda de aquellos espacios que despierten sensaciones al momento de habitarlos, espacios que permitan experimentar el entorno en diferentes grados, que brinden una extrema sensibilidad por la incidencia de la luz y de las sombras, por la forma, el color y por el espacio que nos rodea.

*“Ponemos todo en relación con nosotros mismos. Nuestros entornos nos*

Fig. 17  
*Torre Pelai 1 - Plantas  
arquitectónicas*





*influyen por su tamaño relativo, su luz, su sombra, su color, etc. Nuestro estado depende completamente de si nos encontramos en una ciudad o en el campo, o de si el espacio en el que estamos es grande o pequeño.*

*son inconscientes, y solo caemos en la cuenta de ellas en ocasiones especiales como, por ejemplo, cuando gozamos de un detalle o sentimos un particular vínculo con el entorno o una acusada sensación de desagrado.*

*Sin embargo, nuestro punto de partida debería consistir en provocar nuestras reacciones inconscientes hasta que se hagan conscientes. Al cultivar nuestra capacidad de captar estas diferencias y el efecto que provocan en nosotros, al estar en contacto con nuestros entornos, encontramos nuestro camino hacia la esencia de la arquitectura.”<sup>6</sup>*

Fig. 18  
Interior Torre Pelai 1  
Barcelona. 2020



---

6 Utzon, J. Conversaciones y otros escritos. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2010.

Fig. 19  
Torre Pelai 1 - Sección  
representativa

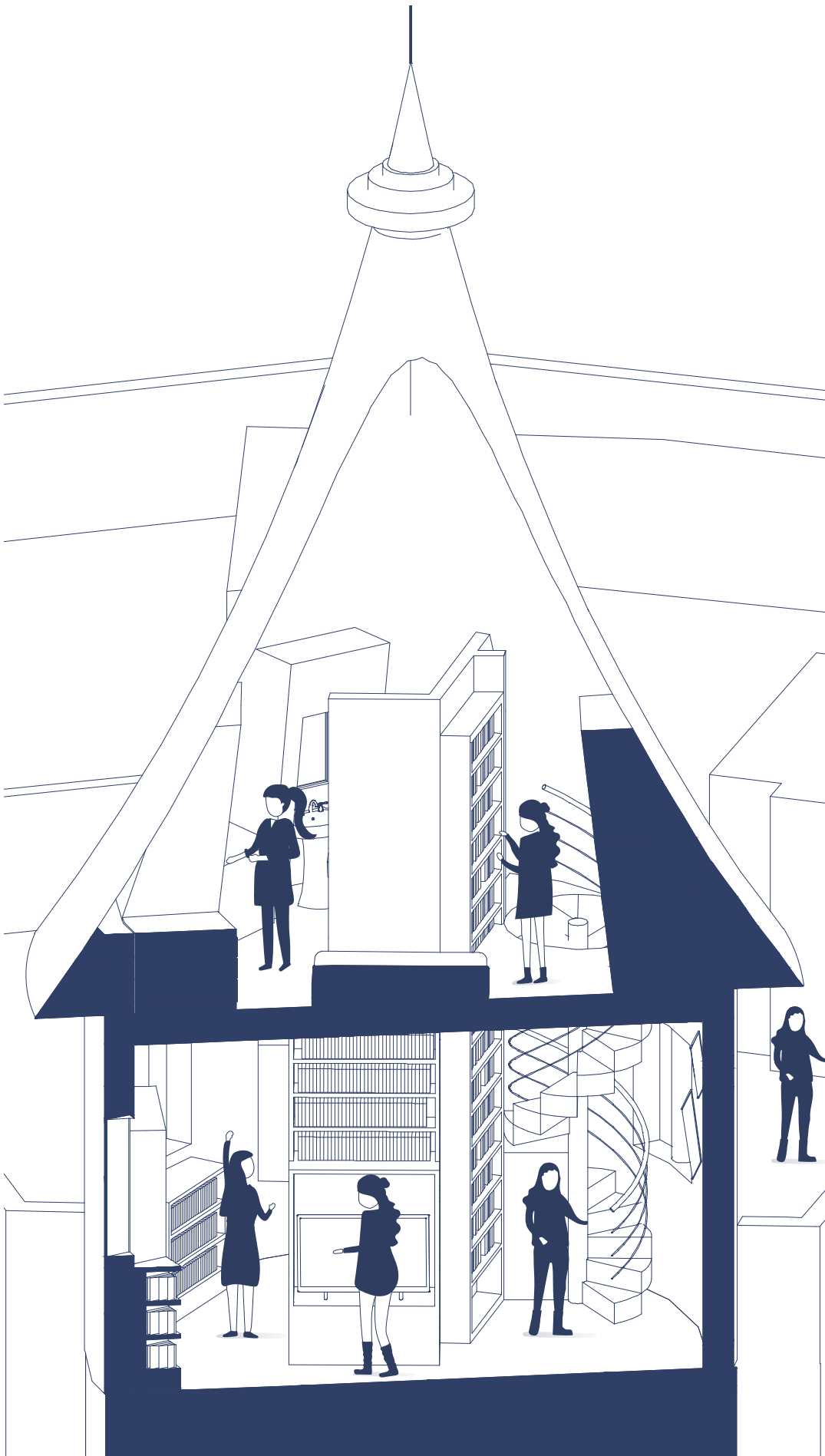












Fig.20  
*Pelai 11*  
Mariano Romani  
Barcelona. 1945

## **TENTATIVA IMAGINARIA PARA HABITAR UNA TORRE II** pelai11

¿Qué es lo que cambió en relación a ayer? Desde mi terraza la ciudad se ve igual. Las calles, los terrados, la gente que viene y va; incluso los autos parecen ser los mismos que ayer. He tenido tiempo de analizar cada cubierta que visualizo. Incluso invento historias de la gente que veo pasar. -Abajo. ¡Claro! Cuando los veo como hormigas.-

El panorama: la ciudad -la veo casi completa-.

El cielo: color blanco, nublado.

Apago el cigarro, entro otra vez.

(pausa)

El espacio: iluminado -exceso de luz-, me rodean más ventanas que paredes.

Características del lugar: la percepción del espacio es circular, sin embargo, el techo evidencia que es octogonal. Ocho lados, cinco ventanas -aunque por fuera cuento seis-, dos vidrios rotos, por cada cara sobrante del octágono libre de ventana veo un pasillo. Uno conecta a la cúpula con la puerta de ingreso y la habitación -lo llamaría espacio para dormir-, el otro conduce al cuarto de baño y a un estudio.

El techo: plano -sí, plano-, color blanco -es más alto en la parte bajo la cúpula-.

Cuatro terrazas -dos son más pequeñas-.

Registro de las cosas claramente visibles: un sofá -que parece cama-, un comedor circular con seis sillas, tres mesas auxiliares -dos rectangulares y una circular-, una barra alta semicircular con dos butacas -es un bar-, en la parte posterior una falsa pared tapa la ventana que faltaba, una estantería que se divide en 50 cubículos del mismo tamaño, libros (por inventariar), once jarrones, objetos decorativos (por inventariar), tres macetas con plantas -reconozco una orquídea-, un televisor, dos escaleras plegables, una barra con un área destinada a cocinar y lavar platos, muebles altos de pared, una refrigeradora -doble puerta-, utensilios de cocina (por inventariar), dos cuadros colgantes (obras de arte) y una lámpara con base de piso -evidencia el puesto donde paso más horas-.

El ambiente: fresco -entra aire-.

Tumbarme en el sofá, leer un libro, desconectarme de lo que pasa abajo.

Son las 19h35

El sol se oculta, las sombras desaparecen, las luces se encienden. Mis

ventanas construyen otro paisaje, un paisaje distinto cada noche.

El día termina.

(pausa)

A lo lejos, escucho una sirena de ambulancia.

Abro los ojos, Mi mirada se deja llevar por los reflejos de las ventanas dibujados en mi techo.

Hay luz, otro día comienza.

Me levanto del sofá, estiro las piernas y los brazos como un gato, me siento, leo las cifras de la jornada. -otra noche que mi cama me extraña-.

Preparar el café, salir a la terraza, contemplar el día, ver la ciudad, llenarme de un profundo respiro.

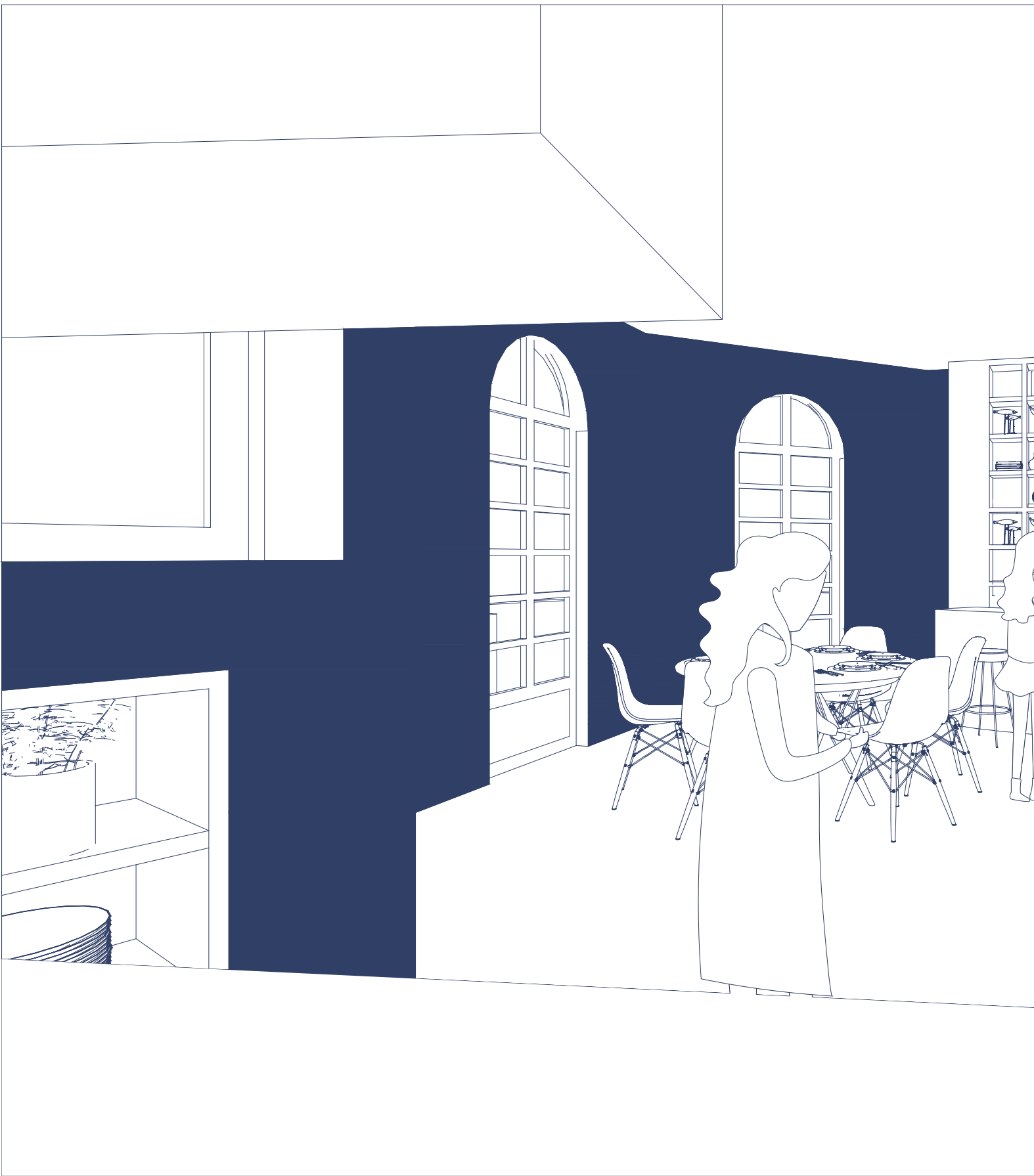
Asiento la taza en mi mesa exterior mientras me cubro del viento para encender un cigarro.

Entro, me dirijo a la habitación, busco la ropa del día.

Son las 08h45

Busco el bolso, las llaves, aseguro la puerta, bajo las escaleras -el ascensor no llega hasta mi piso-

Saludo a la portera de mi edificio, pasan buses, gente, vuelan palomas. ¿Qué es lo que cambió en relación a ayer? Desde abajo, nada parece igual.







## **LA TORRE PASTEL:** pelai11

la barcelona del siglo xix  
arquitecturas decorativas siglo xx

expandiera en dirección hacia los poblados más próximos -Gràcia, Sant Gervasi, Sarrià, Sant Martí de Provençals, Sant Andreu- lo cual dio paso al desarrollo del proyecto de Ensanche elaborado por Ildefonso Cerdà, que supuso la mayor ampliación territorial de Barcelona.

No obstante, la burguesía española supo aprovechar los momentos de estabilidad de la ciudad para consolidar el desarrollo que promovía. Se desarrollaron grandes iniciativas en el campo de la industria y del inmobiliario gracias a capitales repatriados procedentes de colonias perdidas en Filipinas y Cuba.<sup>7</sup> Generando así un impulso a la construcción de imponentes edificaciones a finales del siglo xix y principios del xx.

La arquitectura moderna de la época, que en principio, se sirve de los mismos materiales: cemento armado, acero, cristal, ladrillo, y se basa en los mismos principios creando formas semejantes en la mayoría de las construcciones, dio paso a este tipo de construcciones decorativas sobre cubierta que ahora, algunas de ellas tienen la capacidad de ser habitadas.

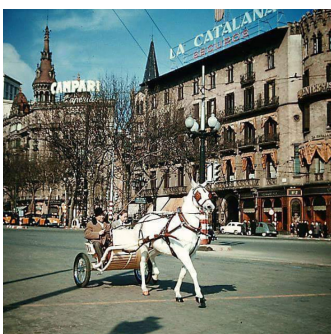
Muchos de los espacios arquitectónicos creados en el interior de estas torres, se conforman a partir de una mezcla útil de acciones para la supervivencia y, a la vez, son una expresión simbólica que da forma a una idea. Estos espacios se acercan más a aquellos deseos, ilusiones, sueños y necesidades vitales de quienes los ocupan. Espacios en los que adultos juegan a no ser adultos, curiosos y ambiciosos exprimen la esponja de fantasías para crear sus casas dentro de estos inverosímiles remates de fachada ubicados en los terrados de las edificaciones.

En consecuencia, estos elementos decorativos en fachada que no escatimaron de recursos al momento de su construcción, son el resultado de una operación consciente por parte del proyectista y que, en la actualidad, la función para la cual la edificaron, ha cambiado. En la época de su construcción, el dinero que se invertía en estas torres decorativas, era dinero que dejaba de ser invertido en más viviendas. Para el hombre del siglo xix, el “progreso” es la gran meta hacia donde vuela su pensamiento y hacia dónde proyecta sus pasos. *Su optimismo ante el avance y el perfeccionamiento de la técnica le hace identificar de manera exclusiva, el progreso con desarrollo científico y económico. Esta idea de progreso se crea a raíz de la llegada del ferrocarril, una obra que llegó a ser la realización de una utopía; un signo que representa el progreso capaz de transformar las bases sobre las que se asentaba la sociedad, el ferrocarril, con su velocidad revolucionaria,*

---

7 Pérez, J. Cartagena 1874 - 1936 (Transformación urbana y arquitectura). Editora regional de Murcia (1986).





*llevó a la sociedad hacia una fraternidad universal*.<sup>8</sup> El ferrocarril inspiró a más de un literato en sus composiciones literarias, Campoamor escribió su libro «Tren Expreso» así como también el urbanista Cerdá, escribe al inicio de su libro «Teoría General de la Urbanización», la gran impresión que le produjo la visión del ferrocarril. En la actualidad, numerosas calles españolas se denominan aún como “calle del Progreso”.

El Carrer de Pelai, ubicado en el encuentro del nuevo ensanche de la ciudad con la ciudad antigua, refleja con sus imponentes edificaciones, el claro ícono del poder y desarrollo de la burguesía española. De inicio a fin, esta corta calle presenta una gran cantidad de torres que coronan lo alto de sus edificios en la que resaltan diferentes estilos influenciados por el modernismo que regía la tendencia arquitectónica de la época (*Fig.22*). De igual manera, podemos apreciar varias torres sobre Vía Laietana, Avenida Diagonal, Paseo de Gracia, Carrer de Balmes y Carrer Gran de Gracia; principales vías que delimitaban los poblados a los que pertenecían, o en el caso de Vía Laietana, una vía transformada años después, con la finalidad de conectar la ciudad antigua con la ciudad nueva.

La revista AC, en su edición número 4, 1931, del GATEPAC<sup>9</sup>, publicó:

Fig. 22  
Carrer del Pelai  
Barcelona. 2020



<sup>8</sup> Pérez, J. Cartagena 1874 - 1936 (Transformación urbana y arquitectura). Editora regional de Murcia (1986). P29

<sup>9</sup> Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea



*Las nuevas construcciones no tienen límites nacionales ni locales, las pequeñas variantes, son dictadas por las exigencias del clima, en cada latitud.*

*Aún, apreciando los elementos de una cultura nacional, con todo el sabor de la localidad, un espíritu más amplio y una comprensión más universal, empujan al hombre hacia una mayor compenetración con los demás pueblos de la tierra.*

*Las épocas en que cada país tenía una vida intelectual y político-social más o menos separados del resto de la humanidad pasaron a la historia.*

*La coexistencia de estilos diferentes en la misma época es un hecho imposible de concebir hoy día. Las comunicaciones rápidas que establecen la relación fácil entre los pueblos, la igualdad de los métodos científicos y de los principios económicos, sociales y políticos son las principales causas de esta nivelación.*

*El sentido de universalidad está por encima del sentido exclusivista de los que quieren conservar la tradición local. Gracias a esta disposición, rivalizan arquitectos y propietarios, exprimiendo la esponja de fantasía para dotar sus casas de unos inverosímiles remates a cuál más caprichosos y arbitrarios.*

*No reparan en gastos ni en dificultades y prefieren suprimir una instalación de calefacción, un ascensor, hasta un cuarto de baño por tacharlo de innecesario o superfluo, antes que prescindir del pretencioso remate como elemento obligatorio que nos da la “solución de ángulo”.*

*Y ya que son innobles de forma y de materia, y, por lo visto, inevitables, podrían al menos convertirse en un nuevo fondo de ingresos para nuestro Ayuntamiento tan arruinado por pasados despilfarros.*

*El coste de un templete (standard) es aproximadamente el de una vivienda de tipo más modesto.*

*¡¡Pues a gravar este innecesario ornato(?)!!. ¡Y gravarle con la severidad que su inutilidad requiere!<sup>10</sup>*

## **TORRE PASTEL**

Marie-Antoine Carême, un gastrónomo y chef francés -quien además había cursado estudios de arquitectura-, creó modelos que sean capaces de inspirar a sus alumnos de repostería para la composición de ingeniosas formas al momento de realizar pasteles (Fig.26), en su

Los templetec decorativos...

Fig. 23  
Revista GATEPAC N.4  
P31  
Barcelona. 1931



## LA BARCELONA DEL SIGLO XIX

El siglo xix conllevó a una revitalización económica y cultural que se reflejó en uno de los períodos más fructíferos en la arquitectura de la ciudad: el modernismo. El hecho de que Barcelona ya no pudiera mantenerse circunscrita dentro de sus murallas medievales del siglo xix, hizo que se

...y sus aplicaciones.

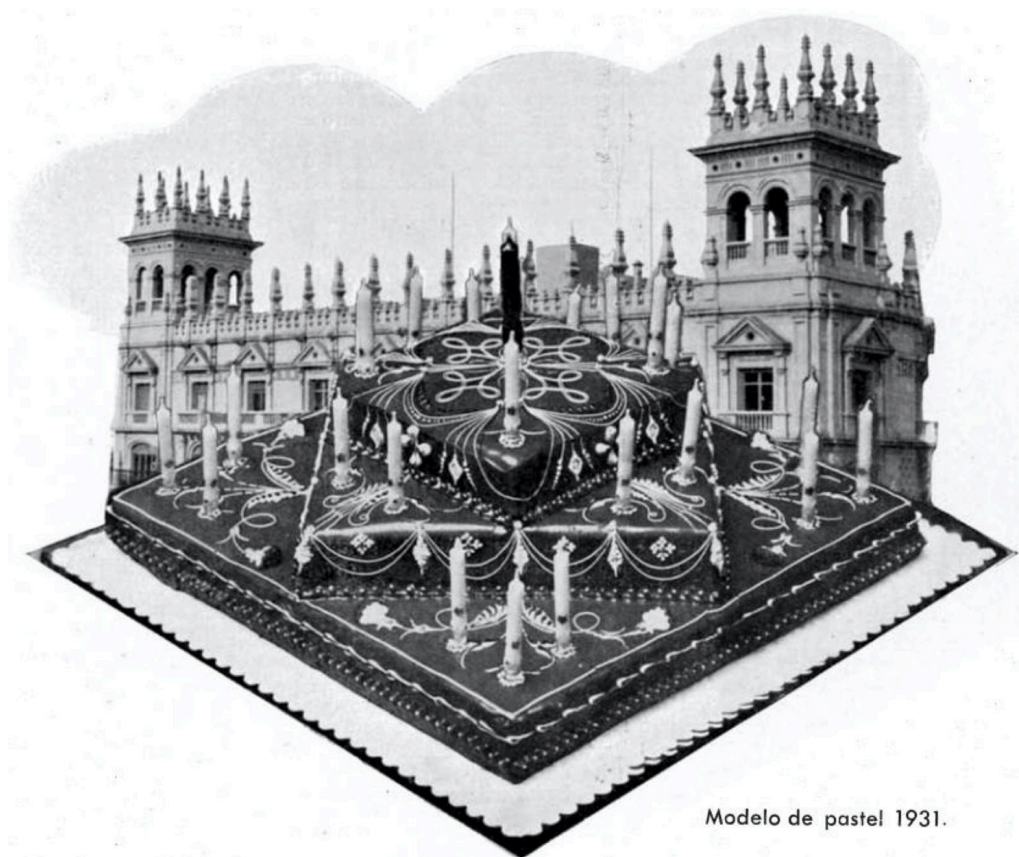


Fig. 24  
*Revista GATEPAC N. 4*  
*P31*  
Barcelona. 1931

tratado *Le Pâtissier Pittoresque* (1815)<sup>11</sup> acompañó la serie de modelos con la cita: *“Las bellas artes son la pintura, la música y la arquitectura, y la principal rama de ésta es la pastelería.”*

La publicación del GATEPAC mencionada anteriormente, se acompañaba de una imagen que superponía un pastel de dos pisos al llamativo edificio de la esquina de la Calle Aribau con la Avenida Diagonal -bautizada como Modelo de Pastel 1931- (Fig.25). *“La imagen nos parece ahora una regañina que no resistimos desobedecer en todos los sentidos —tanto por querer comernos el pastel, como por considerar esa arquitectura como un ejemplo de lo que también dota de carácter a nuestras ciudades—. Nos interesa más la imaginación que aproxima la pastelería a la arquitectura que el puritanismo racionalista.”*<sup>12</sup>

Fig.25  
Modelo de pastel  
Revista GATEPAC N.4  
P31  
Barcelona. 1931



---

11

12



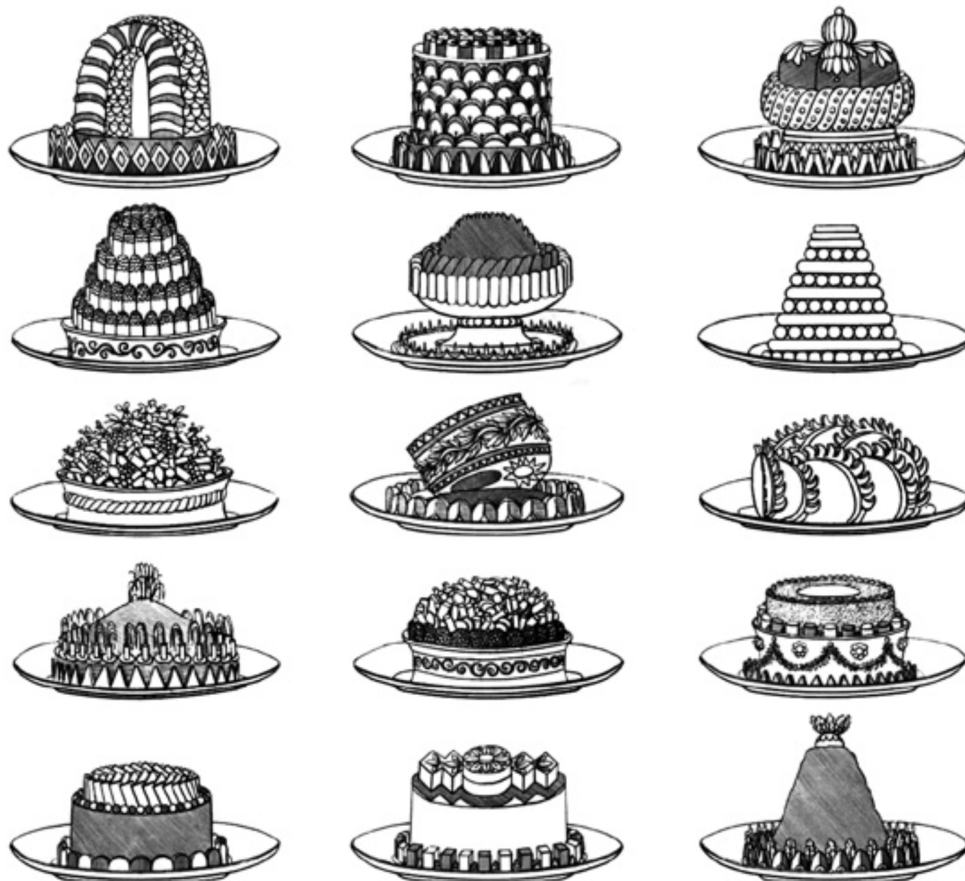


Fig. 26  
Modelos de pastel  
Marie-Antonie Carême  
1815



EDIFICACION MODERNA  
REQUIERE  
INSTALACION ELECTRICA  
MODERNA

Fig.27  
Publicidad revista GATEPAC  
N. 4.  
P46  
Barcelona. 1931

Pelai 11, una torre que corona el edificio implantado en la esquina de el Carrer de Pelai con Carrer de Balmes, ha albergado la vivienda de otra barcelonesa por aproximadamente 25 años, se trata de una torre de base octogonal y cubierta en forma de cúpula ortogonal que alcanza los 12 metros de altura (desde nivel cubierta). El interior de la torre aloja un espacio amplio con ventanas que cubren todo el perímetro de la torre con una altura que alcanza el espacio total libre entre losa y techo. El exceso de luz, la ausencia de espacios para el almacenamiento de objetos y la falta de mobiliario que se adapte al tipo de paredes que encontramos dentro de este tipo de espacios, ha obligado a quien habita esta torre a cubrir una de las ventanas de su interior, creando así una falsa ventana que respeta la imagen de fachada exterior del edificio (*Fig.30*).

En este espacio bajo la cúpula que alcanza los 50 metros cuadrados, se desarrollan las principales actividades de la vivienda en las que quien la habita, pasa la mayor parte del tiempo (*Fig.28*). Anexados a este espacio, se desarrollan dos pasillos que conducen a las terrazas laterales y a las dos habitaciones de la vivienda, ambas de dimensiones muy pequeñas. Una de las habitaciones aloja un estudio y la otra un dormitorio. En ambos casos, su existencia es vanamente una excusa para cumplir quizá con los requisitos de la normativa que estipula los espacios mínimos requeridos en una vivienda. Sin embargo, casi que pasan desapercibidos por quien habita en esta torre. ¿Quién necesitaría de un dormitorio o un estudio teniendo un espacio flexible bajo cúpula capaz de albergar estas actividades?

Una esquina truncada donde convergen los dos pasillos da paso al área destinada para cocinar que remotamente se podría definirla como -cocina-, un espacio que pasa totalmente desapercibido (*Fig.31*). Esta vivienda, al igual que Pelai 1 rompen con los esquemas de modelo de vivienda convencional en los que la cocina cumple un rol fundamental. En la actualidad, expertos en la materia han escrito varios ensayos en los que se cuestiona la importancia de una habitación destinada únicamente a cocinar y apuestan a una ciudad sin cocina.<sup>13</sup> Pelai 11 plantea una tipología de cocina y de vivienda que pueden ser una herramienta arquitectónica para transgredir y definir condiciones sociales y espaciales en cuanto al ámbito doméstico refiere.

---

13 -Kitchenless / ciudad sin cocina- es el término utilizado por Anna Puigjaner dentro de su proyecto investigativo en el que apuesta a una tipología de vivienda ausente de cocina. Además de plantear una manera distinta de habitar, propone un estilo de vida *co-living* en el que actividades que no requieren de privacidad puedan desarrollarse en áreas comunales de la ciudad, como por ejemplo: cocinar, comer, lavar la ropa, entre otras. Aportando así a las relaciones interpersonales, la vida de barrio y el desarrollo de comunidad. Las cinco torres consideradas en esta investigación, podrían replantear su estructura funcional y su programa arquitectónico para adaptarse a una tipología de vivienda *co-living - kitchenless*.



Fig. 28  
*Pelai 11*  
Mariano Román  
Barcelona. 1945

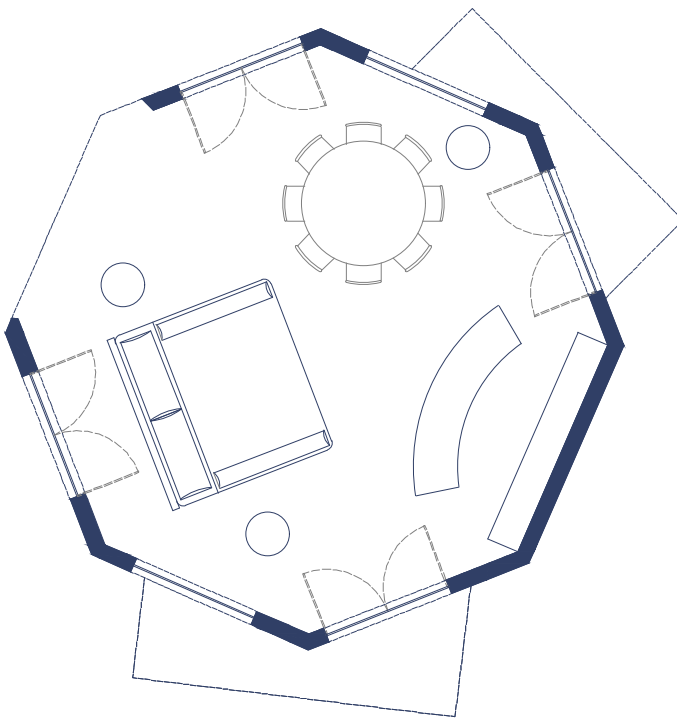
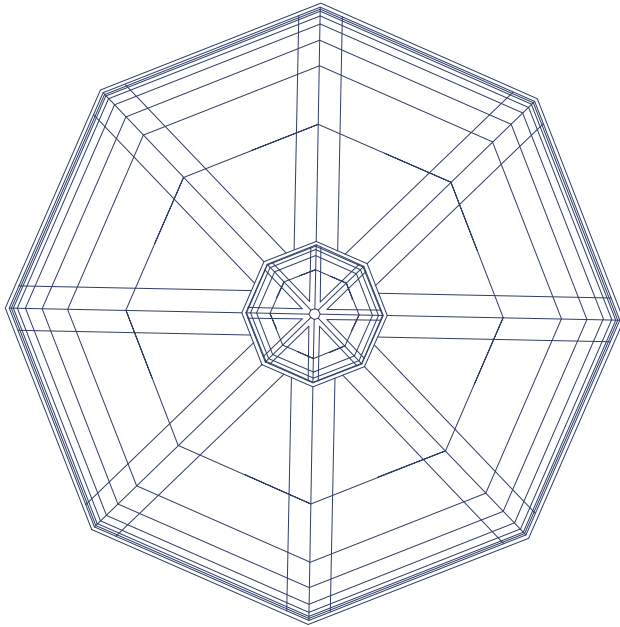


Fig. 29  
*Pelai 11*  
Mariano Romaní  
Barcelona. 1945



Fig. 30  
*Pelai 11*  
Mariano Romaní  
Barcelona. 1945







Fig. 31  
*Pelai 11*  
Mariano Romani  
Barcelona. 1945



Fig. 32  
*Pelai 11*  
Mariano Romani  
Barcelona. 1945

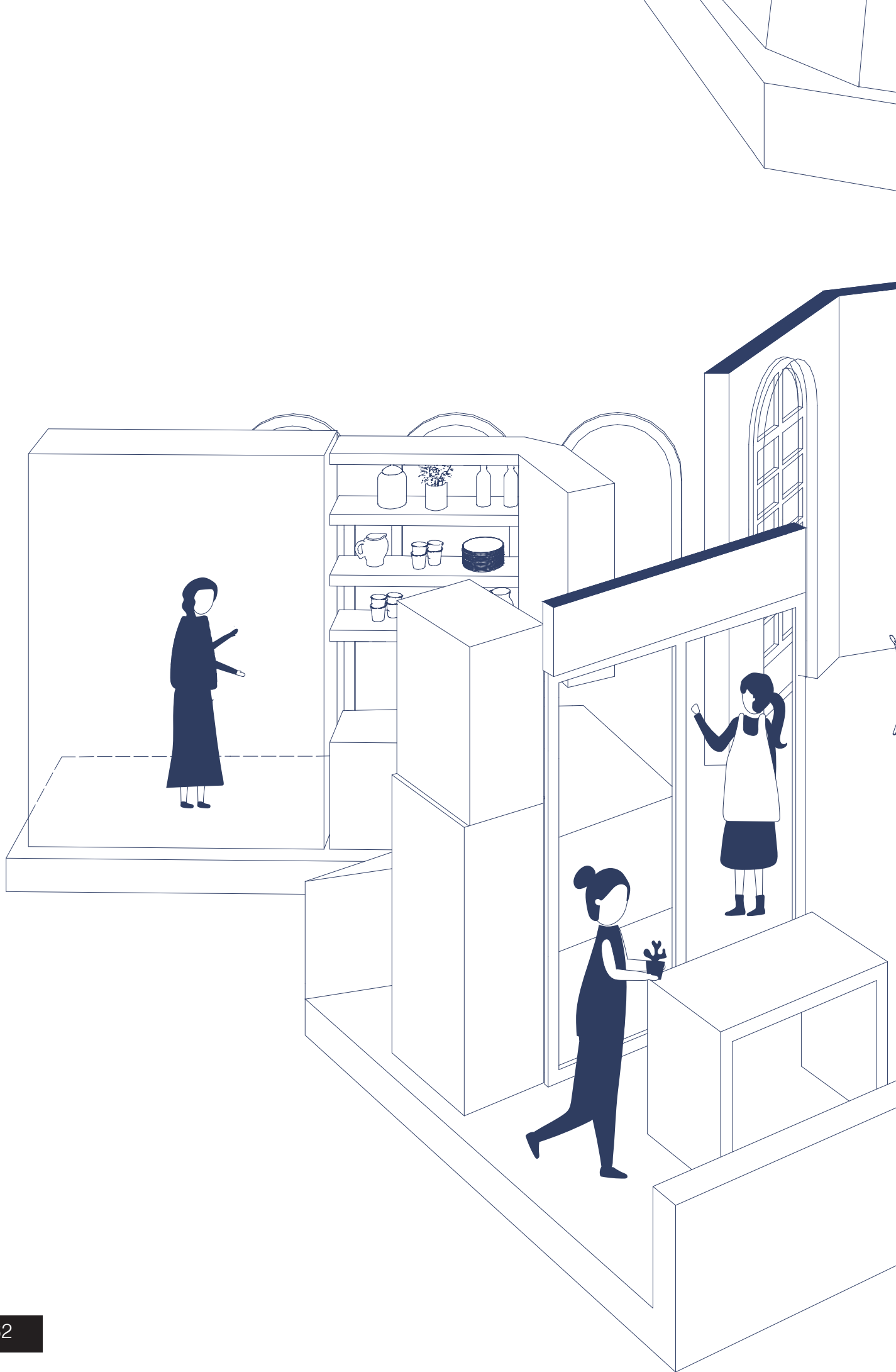








Fig. 33  
*Torre Burés*  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018

## **TENTATIVA IMAGINARIA PARA HABITAR UNA TORRE III** torre\_burés



**El lugar: torre\_burés**

**La fecha: 22 de abril de 2020**

**La hora: 22h30**

- En medio de la noche, la luz sigue brillando a través de las ventanas abuhardilladas enmarcadas con robustas piezas de piedra.
- Mi mirada se pierde una y otra vez en lo profundo de mi cubierta. Estas vigas que reposan sobre jácenas de madera vieja dibujan un profundo túnel del que a veces no logro escapar.
- He contado estas jácenas una y otra vez. Dibujo figuras con ellas, creo historias de fantasía. Me pierdo en un universo mágico que me traslada años atrás.
- Este refugio al que todas las noches logro escapar me atrapa en una orbe que me protege del exterior. Soy yo y mi refugio, somos mi refugio y yo.
- El espacio: cerrado, me rodean las piezas que sostienen mi cubierta.
- Características del lugar: la percepción del espacio es circular y la cubierta es alta. Me rodean cuatro ventanas que me enmarcan paisajes de la ciudad. Una escalera que parece estar suspendida de la cubierta me conecta con la parte baja de la torre donde se encuentra el área de descanso, el clóset y el baño de la habitación principal a la que pertenece la torre.
- Registro de objetos claramente visibles al interior de la torre: una cama matrimonial, dos sillas de lectura, una lámpara con base de piso, tres roperos, dos mesas circulares , una butaca rectangular, tres cuadros de arte, elementos decorativos *-por inventariar-*, objetos personales *-por inventariar-*, libros *-por inventariar-*, un sillón de lectura y un escritorio.
- Estoy en mi refugio y contemplo la lluvia caer sobre la ciudad, sobre mi terraza. Espero que todo se detenga: la lluvia, las horas, las personas, el mundo. Con los ojos abiertos mirando hacia arriba, mirando todo pero sin retener nada.
- Tomo mi taza de café y la apoyo sobre uno de los pesados marcos de mis ventanas, veo todo pasar como si mi habitación fuese el centro del mundo. El sonido más que romper.. acentúa el silencio de la calle.
- Deambulo con mi vista sobre la ciudad, sobre las cubiertas de las edificaciones que alcanzo a ver, sobre las personas que pasan. Ciudad triste, luces tristes en las calles tristes. Ciudad ruidosa, saqueada.
- Me tumbo en el sofá y me pierdo leyendo las cifras del periódico mientras las gotas de lluvia retumbando sobre mi cubierta.

- Entra viento, me dejo ir y ésto me resulta fácil.
- Dentro de mi cubierta todos los instantes son iguales, todos los espacios se parecen, nunca tengo prisa, nunca me pierdo.
- El día termina, otro día comienza.
- Abro mis ojos y me siento como prisionero, como un loco en su celda que no quiere salir. A veces dueño del tiempo, dueño del mundo.
- Este refugio me demuestra que debo aprender lo que muchas veces no se aprende: la soledad, la indiferencia, la inmovilidad, la inexistencia. Se aprende a estar sentado en el piso, acostado, a quedarte de pie. Aprendes a mirar las ventanas como si fuesen obras de arte vivas *-cambiantes-*.
- Gira el sol en torno a mis ventanas y lo único que me llama la atención es el recorrido de su sombra.
- Son las 8h00 y es hora de salir. Tomar una ducha, el bolso, las llaves, el abrigo.
- Fuera de mi torre encuentro a más habitantes quienes parecen huéspedes de mi mismo hogar.
- El olor fresco del café me recuerda que aquí comienza y termina mi reino rodeado de círculos concéntricos. Los ruidos nunca cesan, el murmullo de la ciudad advierte que la fantasía debe terminar.







**TORRE RECORTADA:** torre\_burés  
¡con la torre basta!  
arquitecturas flexibles



En una esquina chaflanada del Eixample de Barcelona sobresale la torre de la Casa Burés. En total, este edificio suma 7.000 metros cuadrados repartidos en seis plantas que originalmente se distribuían de la siguiente manera: la planta baja del edificio albergaba la sede de la empresa y el garaje; la primera planta de 1.000 metros cuadrados era la casa de la familia Burés; los pisos superiores, a los cuales se accedía mediante uno de los primeros ascensores que se instalaron en Barcelona, comprendían doce apartamentos de alquiler de 300 metros cuadrados, y la planta sótano que estaba destinada a almacenaje.

Casa Burés está catalogada con el nivel B de protección de bien cultural de interés local desde el año 1979. Esto hace imprescindible mantener y conservar todos los elementos modernistas catalogados que componen al edificio.<sup>14</sup>

El proyecto de restauración de la casa finalizado en el año 2018, incluye la conceptualización, definición y ejecución de la arquitectura interior de las zonas comunes y de tres tipologías de vivienda: lofts, pisos nobles y áticos, uno de los cuales, de configuración dúplex, contiene la torre considerada dentro de este estudio.

Las áreas comunes de la edificación están situadas en distintos espacios del edificio. El vestíbulo de acceso a los pisos nobles está cubierto por una claraboya y un colorido vitral que tiene forma pentagonal. Un segundo vestíbulo, con un mostrador hecho a medida, da acceso al resto de los pisos del edificio, así como al sótano. En estos espacios el concepto de interiorismo es el mismo concepto desarrollado para los pisos nobles: se han conservado y restaurado los elementos arquitectónicos y decorativos originales, respetando y potenciando su belleza original, los nuevos materiales no imitan ni compiten con los existentes.

En la planta sótano encontramos la zona de uso comunitario que incluye una cocina profesional, una bodega, un comedor, un gimnasio, una terraza, una piscina, un spa y una zona de reuniones y entretenimiento (*Fig.34*). En esta planta se ha aplicado el mismo concepto de interiorismo desarrollado para los lofts: un interiorismo que recupera la estética industrial original de este espacio, cuyo uso en el pasado había sido de espacio de almacenaje.

---

14 Un reto al que han sabido dar respuesta el equipo de interioristas del estudio de arquitectura Vilablanch: Blanch, A. Vilá E. Junto al equipo de TDB Arquitectura: Trias de Bes, J.

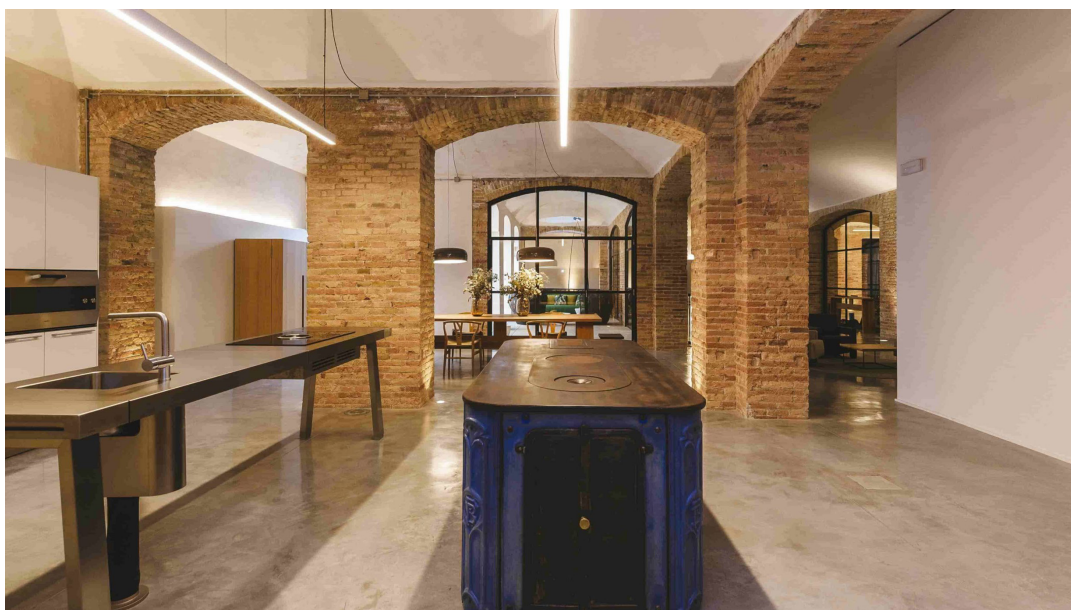
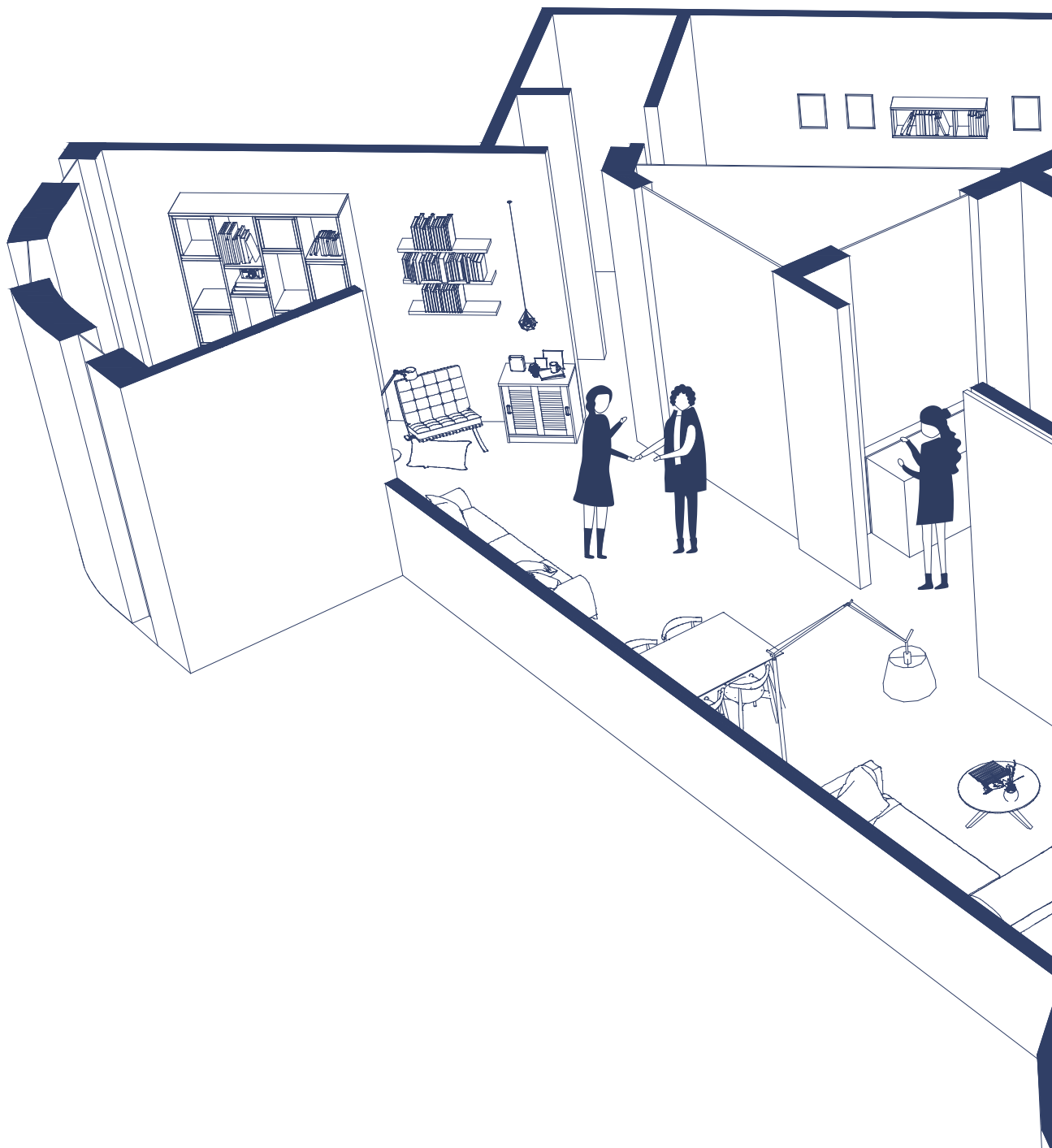


Fig. 34  
*Casa Burés*  
 Áreas comunales  
 Estudio Vilablanch  
 Barcelona. 2018

En la última planta de la edificación y articulando los volúmenes laterales, se encuentra la torre que sobresale de la fachada; de base circular y cubierta en forma de cúpula cónica, contiene la habitación principal de la vivienda, dividida en dos plantas (*Fig.35 - 36*). En la planta baja se encuentra el área para dormir y las escaleras semicirculares que conducen al altillo de la torre que aloja un espacio flexible que puede ser sala de estar, un área destinada a lectura o estudio. Añadidos a la torre, en planta baja se encuentran el baño de la habitación (*Fig.38*) y un espacio de 11 metros cuadrados destinado para el ropero (*Fig.37*); el resto de los espacios que dan soporte a la vivienda: sala, comedor, cocina, sala de lectura, baño social y otra habitación con la capacidad de albergar dos camas simples se encuentran hacia el otro sentido desde el ingreso principal, y son totalmente ajenos a la torre.

Originalmente, la Casa Burés se componía de únicamente cuatro plantas altas -además de la planta del sótano y los bajos-. En la intervención de rehabilitación del edificio se añadió una planta más, la cual se desarrolla en la cubierta de la edificación. Es por tal motivo, que los espacios que se desarrollan a lo largo del departamento, paralelamente a la cocina, tienen la cubierta inclinada, creando una altura que no supera el 1,50 m en la parte más baja. La iluminación de la vivienda se da a través de grandes ventanales ubicados en la cocina que se orientan hacia patios interiores del edificio, y también, por medio de dos patios iluminados y ventilados con tragaluces circulares hacia la cubierta. Uno de estos, con dos puertas (generando un doble acceso) crea el vestíbulo de ingreso al ático. A pesar que los espacios al interior de la torre, así como también, todos los demás que dan soporte a la vivienda, anexados con volúmenes laterales, configuran una sola vivienda, la diferencia de estilos y la experiencia que brindan a quienes están en su interior son completamente diferentes. Mientras el interior de la torre cuenta una historia y refleja un pasado, los nuevos espacios de la vivienda evidencian ser una adición, una excusa inmobiliaria para promover



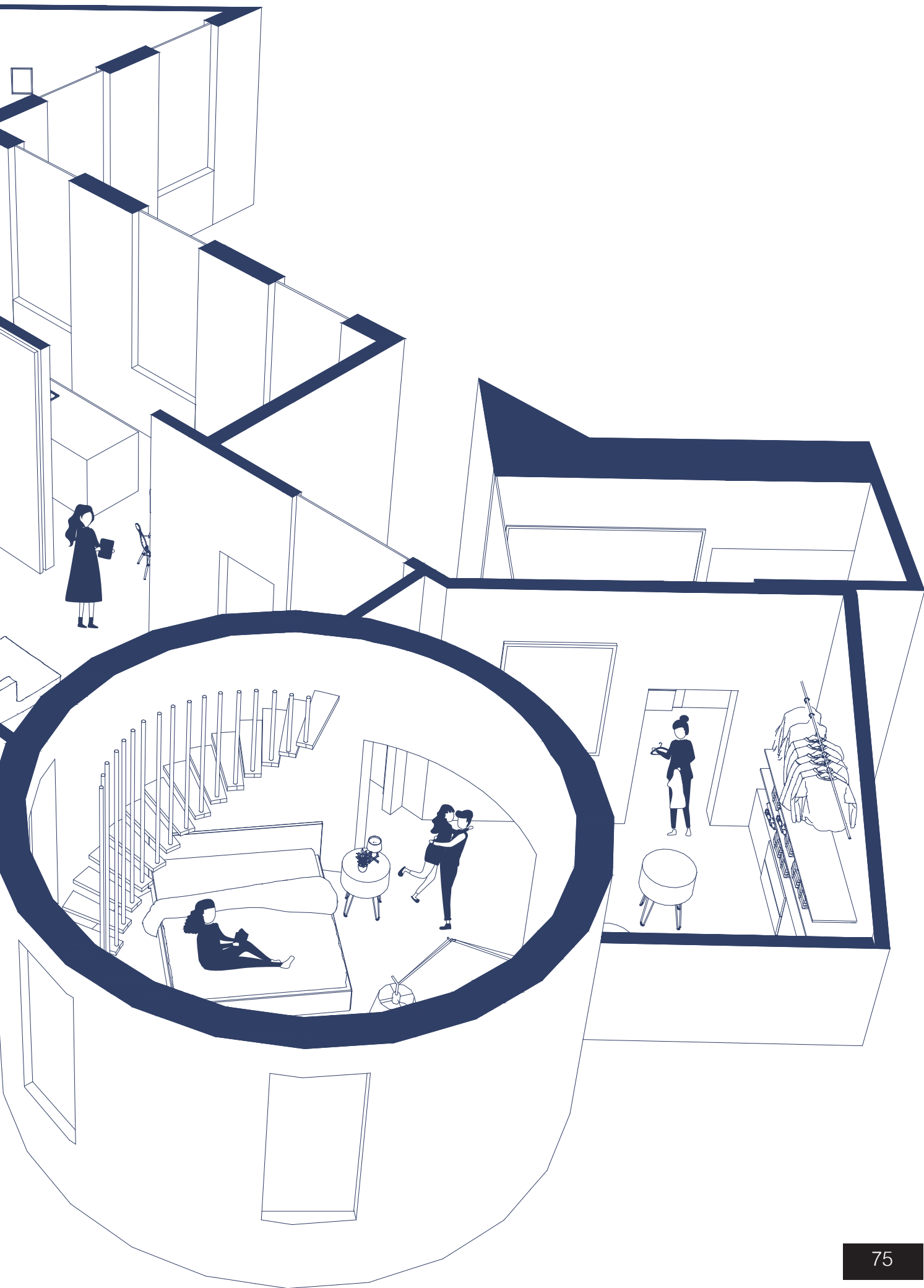




Fig. 35  
*Torre Burés*  
Habitación máster  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018



Fig. 36  
*Torre Burés*  
Habitación máster  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018





Fig. 37  
Torre Burés  
Vestidor - Habitación máster  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018



Fig. 38  
Torre Burés  
Baño - Habitación máster  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018











la venta de un 'piso moderno'. El resto de espacios son una excusa de tener casa, la torre Burés podría ser recortada del resto de la vivienda y funcionar perfectamente bien como una vivienda independiente tipo *loft* -cumpliendo con todos los requisitos estipulados por la normativa vigente- **¡con la torre basta!**.

En la actualidad, se cumplen dos años desde la finalización de los trabajos de rehabilitación de la Casa Burés y el ático que contiene la torre correspondiente a esta investigación sigue desocupado y en promoción inmobiliaria (Fig.39). Mientras que los pisos ubicados en plantas inferiores, han tenido una mayor demanda. Esto gracias a las peculiares características que definen al ático (ausencia de ventanas y vista hacia la parte frontal de la edificación, doble puerta de acceso, poca altura bajo cubierta inclinada, es un piso totalmente nuevo, entre otras) y al coste que iguala al valor por metro cuadrado de las plantas inferiores; las cuales conservan elementos y detalles modernistas catalogados como bienes de protección cultural y de interés local (Fig.40).

Fig. 39  
Torre Burés, Salón principal  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018



Fig. 40  
Casa Burés, Ático |  
Piso inferior  
Estudio Vilablanch  
Barcelona. 2018



## ARQUITECTURAS FLEXIBLES

En 1914, Sigfried Giedion publicó a manera de manifiesto su libro «Befreites Wohnen». A través de este texto, Giedion no buscaba transmitir conocimiento de edificios individuales sino más bien compartir una manera diferente de ver; una nueva visión que hacía énfasis en imaginar la casa *“no como un corsé que nos confina sino como algo que intensifica nuestro contacto con el suelo, el cielo y el mundo exterior.”* Casas que respondan a nuestra condición humana y, en particular, a nuestros cuerpos de manera orgánica: *“el mismo ser humano está operando en todas partes. Por eso exigimos los mismos medios de diseño en todas partes.”*<sup>15</sup>

### NECESIDADES

#### QUEREMOS LIBRARNOS

- de la casa de valor perpetuo y sus consecuencias
- de la casa de alquileres caros
- de la casa de muros gruesos y sus consecuencias
- de la casa monumento
- de la casa cuya conservación nos esclaviza
- de la casa que absorbe todo el trabajo de la mujer

#### PARA ELLO NECESITAMOS:

- la casa barata
- la casa abierta
- la casa que nos simplifique la vida

### BELLEZA?

BELLA es una casa si responde a nuestro sentimiento vital. Esto exige: Luz, Aire, Movimiento, Horizonte...

BELLA es una casa si puede adaptarse a todas las condiciones del terreno.

BELLA es una casa si permite vivir en contacto con el cielo y las copas de los árboles.

BELLA es una casa cuya luz en el interior es uniforme (ventanas continuas, paredes de vidrio...)

BELLA es una casa si su interior no da la sensación de encierro.

BELLA es una casa si su encanto consiste en el conjunto de funciones bien cumplidas. <sup>16</sup>

---

15 Giedion S. Liberated Dwelling. Facsimile edition. Traducción a inglés por Reto Geiser y Rachel Julia Engler. 2018. P45

16 Giedion S. Liberated Dwelling. Facsimile edition. Traducción a inglés por Reto Geiser y Rachel Julia Engler. 2018. P45

Justo es decir que, la población de aquella época se manifestaba en contra de todo lo que el modernismo representaba. La urgente necesidad de buscar nuevas estrategias de habitar a inicios del siglo xx era evidente, es así como varios profesionales desarrollaron proyectos que rompían esquemas de habitabilidad convencionales y se adaptaban más a las necesidades de sus ocupantes, buscando soluciones óptimas capaces de reutilizar espacios, conceptualizando la vivienda como un elemento vivo, un elemento que contenga espacios capaces de crear diferentes escenografías que varían a medida de quien las ocupa, espacios surgidos de los sueños y la imaginación. Casas que le apuesten a un habitar creativo. Vivir en espacios en los que nadie imagina vivir, y ¡vivir bien.! Espacios que responden a las necesidades de quienes los habitan, y que por tanto, cambian a medida que ellos también lo hacen.

Es así como en el año 1927, Charlotte Perriand presentó en el Salon d'Automne, el proyecto que le valdría el clamor de la crítica: *"Bar sous le Toit"* (Fig.41). Perriand había creado para ella misma un bar como parte de la reforma de su nueva casa, instalada en un antiguo taller de un fotógrafo, con una gran cristalera sobre la plaza de Saint Sulpice, el bar estaba construido totalmente en cobre niquelado y aluminio anodizado. Su atelier bohemio desarrollado bajo una mansarda desocupada de un edificio proponía un diseño informal, elegante y "propiamente francés"; relacionado directamente con la revolución en el espacio de vida. El Bar de Perriand fue objeto de admiración por parte de Le Corbusier, quien atraído por la materialidad de la obra (metal y vidrio), por las formas creadas a partir de tubos de acero (Fig.42) y sobre todo porque Perriand había logrado el diseño de una nueva tipología de habitar un espacio y proponer estrategias que permitan redefinir un espacio doméstico, lo llevó a invitarla a formar parte de su equipo de trabajo dentro de Atelier 35S.

Tras el desarrollo de varios proyectos, Perriand se unió al movimiento cultural vanguardista que, desde inicios del siglo xx, contribuyó con un profundo cambio en los valores estéticos, y a su vez, desarrolló una nueva sensibilidad realmente moderna que daba repuesta a la vida diaria. Dentro del ámbito del *habitar*, el gran aporte por parte de Perriand, se basa en la reestructuración del interiorismo, concebido como la creación de un nuevo estilo de vida.

*"Sustituí la puerta del rellano por una puerta corredera, la llave estaba bajo el felpudo. En la entrada, un bar en cobre niquelado, con el frente en chapa de aluminio anodizado. No estaba concebido por una locura, era únicamente para recibir a mis amigos y divertirnos de un modo más cercano, más libre, más relajado, que sentados alrededor de una mesa baja. Yo no me veía en un salón."*<sup>17</sup>

---

17 Barsac J. Charlotte Perriand complete works, volume 1, 1903 - 1940. P48-50





Fig. 41  
*Bar sous le Toit*  
 Ch. Perriand  
 Paris. 1927



Fig. 42  
*Bar sous le Toit*  
 Ch. Perriand  
 Paris. 1927



Cinco años después, en 1932, Perriand dejó atrás el “*Bar sous le Toit*” y se mudó al último piso de un edificio ubicado sobre el boulevard du Montparnasse bajo otra mansarda parisina. Con el mismo concepto diseñó “*Mimi Pinson*” (Fig.43), su nueva vivienda que se adaptaba a las cualidades del lugar y era capaz de responder a todas sus necesidades. “*Me mudé de Saint Sulpice a principios de 1932, después de haber encontrado un nuevo taller en Montparnasse. Dejé todo detrás: mi ‘Bar Sous le Toit’, mesa extensible, faro de automóvil, cactus gigante, Saint-Sulpice, torres, incluso mis cajas de dibujos. [...] Me mudé con dos platos, dos tenedores, dos cacerolas (una para lavar la otra) y una escoba. Lo mínimo e indispensable para vivir una vida sin preocupaciones en el séptimo piso, feliz como una alondra... Yo era libre, la vida era hermosa y la respiré con avidez.*”<sup>18</sup>

El diseño de su nueva vivienda, comprende una habitación larga y bien iluminada por dos tragaluces que perforan el techo de la mansarda, un pequeño dormitorio y una cocina (Fig.43). Ella amuebló este espacio con prototipos de sillas “*Fauteuil grand confort*” en diferentes tamaños, una pequeña cama en tubo de metal, junto con una mesa y dos sillas rústicas de paja.

Fig. 43  
Bar sous le Toit  
Ch. Perriand  
París. 1927



En la segunda fase, como divisor, diseñó una pieza de 1.30 metros de altura para dividir el volumen del área de descanso del área de vida y trabajo. Perriand vivió en este bohemio atelier hasta el año 1940.

Algunos de los exponentes de la arquitectura de la época, indagaban el tema de la vivienda flexible, aquella vivienda que se acercara a un espacio provisional.

De igual manera, en el año 1955 se le encargó al arquitecto Barba Corsini el proyecto para la rehabilitación de la buhardilla de la “Casa Milà” de Antoni Gaudí con el objetivo de rentabilizar un espacio destinado desde su origen a trasteros y lavaderos. Corsini planteó trece departamentos de tipología dúplex en el desván de la edificación -*áticos sobre áticos*- (Fig.44) utilizando la solución constructiva original, a base de arcos parabólicos

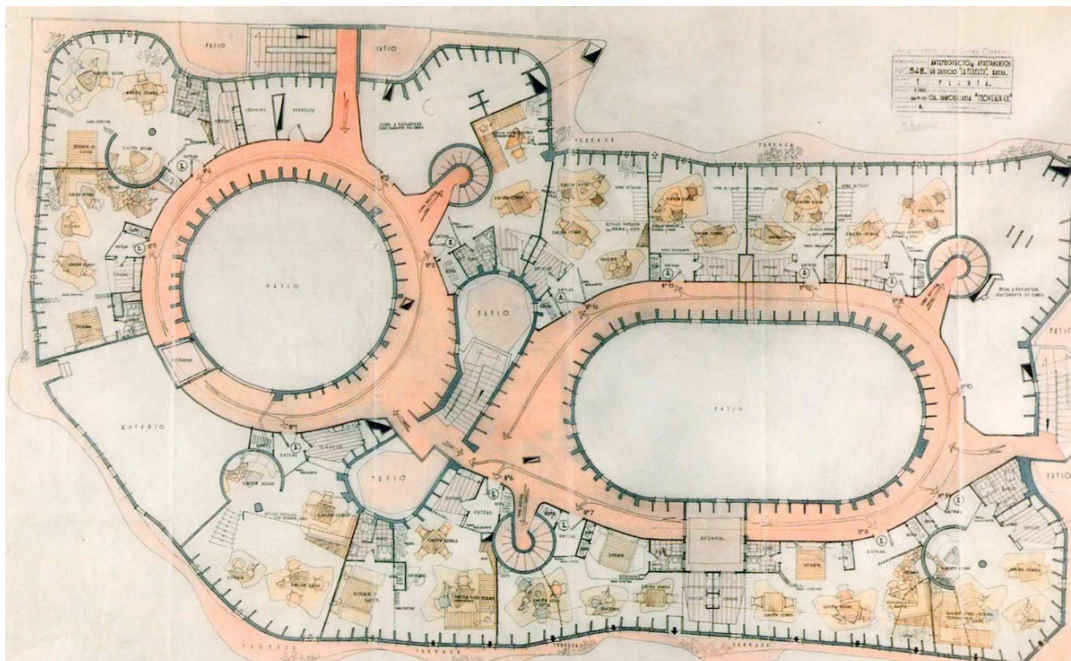


Fig. 44  
Apartamentos La Pedrera  
B. Corsini  
Barcelona. 1955





de tabique que le permitían jugar con la altura creciente, creando altillos y ocupando en altura los dos semi-anillos de paso que sitúa alrededor de los patios circulares centrales del edificio. Hacia el exterior, creó pequeñas ventanas iguales a las preexistentes y levantó unas chimeneas de ventilación que pueden llegar a confundirse con las originales de Gaudí. Los Apartamentos “La Pedrera” (Fig.45) son uno de los grandes aportes de Barba Corsini hacia la arquitectura y la historia del habitar. Su concepto de la arquitectura queda sintetizado en la memoria del proyecto: *“Facilitar la vida con el mínimo esfuerzo y la máxima sensación de bienestar, buscando mínimas distancias en los desplazamientos y adaptando a estos trazados las líneas de cierre de los ambientes, cuyos cerramientos quedan repetidas veces flotando en planta y alzado”*.<sup>19</sup> (Fig.47)

Fig. 45  
Apartamentos La Pedrera  
B. Corsini  
Barcelona. 1955



Josef Frank, atribuye a estos espacios abandonados bajo cubierta la capacidad de impregnar a la nueva arquitectura doméstica de nuevas soluciones y estrategias capaces de responder a nuestros hábitos. Tan sólo plantea que observemos la realidad fijándonos en aquellos casos que, por unas u otras circunstancias, se alejan de lo convencional.

*“La casa moderna tiene su origen en los ateliers bohemios bajo las mansardas. Estos espacios bajo cubierta, declarados inhabitables y poco higiénicos por los arquitectos [...] y por la autoridad, y arrebatados a la especulación y a la ambigüedad de las leyes, edificados casi por casualidad, tienen aquella vitalidad que buscamos en vano en las viviendas de los pisos inferiores, organizados según criterios más racionales”*<sup>20</sup>.

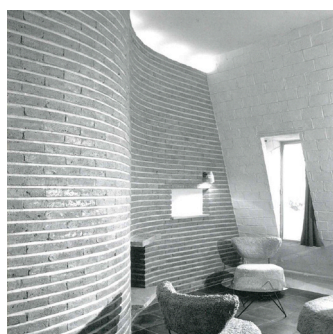
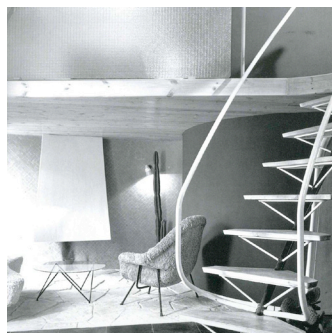
19 Barba Corsini. Arquitectura / Architecture 1953-1994. Joaquim Ruiz Millet, 1995

20 Frank, J.: Das haus als weg und platz. Der Baumeister, no 29, 1931.





Fig. 47  
*Apartamentos La Pedrera*  
B. Corsini  
Barcelona. 1955







## **LA TORRE IDEAL:** pelai40

techo contenedor



Fig.49  
*La Casa del Futuro*  
Alison y Peter Smithson,  
1956.



Unas pasarelas permitían a los visitantes de la exposición "la Casa del Futuro" observar su interior desde el techo y entender como habitarla.

## TECHO CONTENEDOR

*“Hablamos del techo y no de la cubierta. La intención es señalar esta cara del espacio que nos envuelve, una cara que, junto a las paredes y el suelo, conforma nuestro espacio vital. La cubierta nos protege de las inclemencias del tiempo, nos cobija. El techo, podríamos decir, aparece cuando esta función ya ha sido razonablemente satisfecha y, aunque puedan identificarse ambos elementos, cubierta y techo, estos cumplen papeles distintos desde el punto de vista espacial. Mientras que la cubierta señala e identifica la casa y, por expresarlo radicalmente, pertenece al paisaje, el techo, en cambio, define y limita el espacio y pertenece netamente al espacio interior, y nos atreveríamos a decir a la casa. Cuando decimos sin techo equivale a decir sin casa (home-less) y no decimos sin cubierta.”<sup>21</sup>*

Con la llegada de la arquitectura moderna, los áticos -lugares hasta entonces destinados para el almacenaje de objetos domésticos- habían sido sustituidos por las terrazas planas. Sin embargo, la búsqueda hacia un nuevo habitar dio paso a estrategias para el aprovechamiento de espacios residuales para el desarrollo de habitáculos poco comunes capaces de impregnar a la arquitectura doméstica, un nuevo valor y un nuevo carácter. Es así como las pretenciosas cubiertas o remates decorativos de las edificaciones pasaron a formar parte de la casa más que del paisaje urbano. El techo, que por excelencia ha sido siempre uno de los elementos eternamente olvidados, dentro de las torres juega un papel muy importante. En las siguientes líneas, el techo será el responsable de que en nuestra imaginación, tornemos la mirada hacia arriba. Estos espacios habitados al interior de las torres, tienen el privilegio de contar con una cubierta independiente al resto de la edificación a la que pertenecen. Estas cubiertas tienen la peculiar característica de ser cúpulas de diferentes formas y tamaños. En su interior, la mayoría de las cubiertas evidencian la estructura que las sostiene, dotando al espacio de carácter y valor. Pelai 1 y Pelai 11 cuentan con un cielo raso que impide ver sus cubiertas, sin embargo, las características del espacio evidencian que detrás del techo sucede algo más.

Dadas las características de las cubiertas, cuya proporción es casi el doble a la de las paredes de la base que las sostienen -en la mayoría de los casos-, da la impresión de habitar las cubiertas en sí. Para suavizar los volúmenes de estas cubiertas, la mayoría responden a formas curvas, todas ellas derivadas de la geometría reglada, que, debido a su concavidad, convexidad y forma cónica, alivian la edificación. Gaudí aseguraba que

---

21 Montey, Xavier. «¿Y el techo?». Quaderns d'arquitectura i urbanisme, [en línea], 2009, Núm. 258. P64

*“los edificios deben tener doble cubierta, como las personalidades tienen sombrero y sombrilla”.*<sup>22</sup> La versatilidad de este espacio, entre el sombrero y la sombrilla -entre techo y cubierta-, permite a quien lo habita descubrir las características que derivan de la forma del lugar y aprovecharlas para la realización de múltiples actividades, esto gracias a la privacidad que conservan, dado que son espacios ubicados sobre las edificaciones, aislados de otras construcciones y que en algunos casos, cuentan con ventanas de dimensiones pequeñas que aíslan completamente el espacio. Sin embargo, la vista en todos los casos es algo que atribuye al espacio mucho valor, dado que al ubicarse en edificaciones de gran altura implantadas dentro del Eixample de Barcelona, nos permite apreciar una vista casi completa de la ciudad desde cualquier ventana o balcón de las torres.

El habitar al interior de estas construcciones -torres- es el resultado de unas ingeniosas propuestas que buscaban aprovechar todo el volumen generado dando como resultado estos áticos sobre áticos. En definitiva, estas viviendas surgen de mínimas construcciones cuya funcionalidad doméstica ha contribuido a maximizar el espacio.

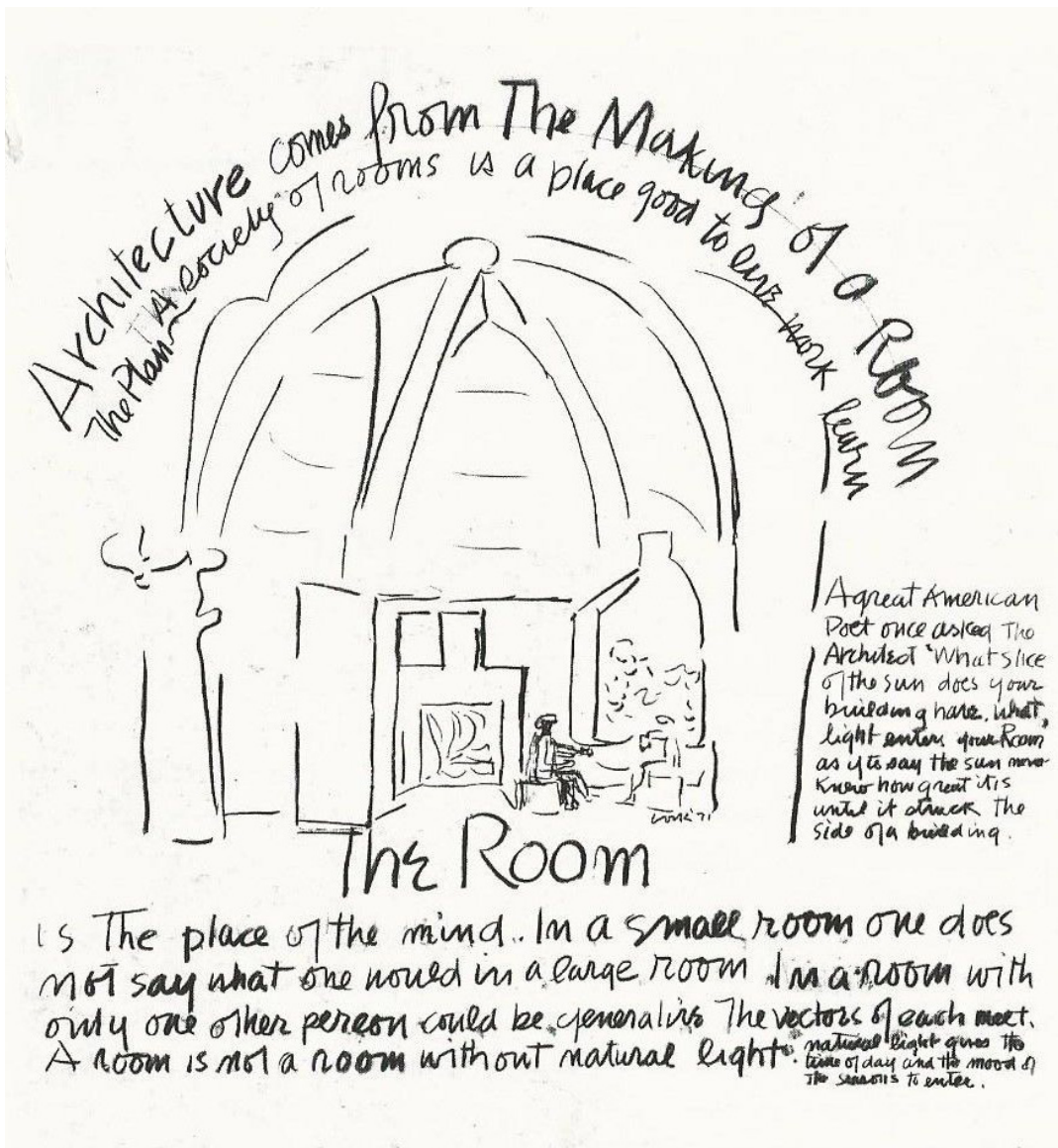
Pelai 40 es una torre que pertenece a un departamento de configuración muy tradicional del Ensanche, se implanta sobre un edificio construido a principios del siglo xix, cuenta con un gran salón principal con vista al exterior, conectado al comedor y de forma circular -al implantarse en la base de la torre-, cuatro habitaciones distribuidas de manera periférica para el aprovechamiento máximo de luz en cada una, áreas de servicio: cocina y baños hacia el interior y un largo pasillo periférico ausente de luz natural que conecta todos los espacios radialmente. Aunque pareciera ser un apartamento de configuración muy normal mirando rápidamente su planta, cerca al ingreso se encuentra el vestíbulo que aloja una escalera que conduce a la segunda planta del departamento, la cual aloja un estudio - biblioteca. Este espacio tiene la peculiar característica de implantarse en el interior de la torre de la edificación y cuenta con dos plantas conectadas entre sí por una pequeña escalinata ubicada al interior de la torre.

Podríamos decir que la cubierta es la protagonista en esta torre al igual que en los otros casos de estudio. El diseño de esta pone un minucioso cuidado en disolver suavemente los límites del espacio, las aristas que señalan los elementos con los que damos forma habitualmente al espacio doméstico: el techo, las paredes y el suelo. Esta disolución de aristas invita a pensar que la cubierta se crea a partir de una prolongación de las paredes, casi a

---

22      Antoni Gaudí. Frase tomada de la audioguía a la visita a la Casa La Pedrera. 2019.

Fig. 50  
*The Room*  
 Louis Kahn  
 1971



manera de un intuitivo presagio del dibujo *-The Room-*, de Louis I. Kahn,<sup>23</sup> (Fig.50) en donde las líneas curvas de los arcos del techo dan la impresión de surgir de las paredes, columnas y otros elementos que la sostienen, creando la cúpula a partir de la prolongación de las mismas.

Habitar el interior de las torres, aunque no hace la vida más fácil para quienes viven en ellas dadas las características en su interior mencionadas anteriormente, hacen la vida más divertida. En la historia de la arquitectura y el habitar doméstico, las cuevas dejaron de ser populares y alguien las sustituyó por un nuevo invento: las casas, las cuales a su vez posteriormente dieron lugar a la vivienda del futuro: el departamento, una vivienda capaz de

23 "The Room". Dibujo de Louis I. Kahn incluido en la publicación de su conferencia en el acto de recepción de la medalla de oro del American Institut.



responder a las necesidades domésticas en espacios mínimos o reducidos.

Entre 1932 y 1933 William Heath Robinson creó una serie de dibujos titulados *-Flat life-* (Fig.51-52), muchos de ellos representan complicados y absurdos mecanismos usados para resolver tareas aparentemente sencillas dentro de los nuevos hogares, con esta serie de dibujos podemos apreciar las formas de vida de una pequeña burguesía que se ve obligada a utilizar complicados artefactos para continuar con sus rituales domésticos en sus modernos y pequeños departamentos. Dado que las formas de vida y las formas arquitectónicas no se correspondían en las nuevas propuestas domésticas que planteaban los departamentos, quienes los habitaban empezaron a cuestionarse ¿cómo ocupar un apartamento.? Posteriormente, en 1936 Robinson publicó su libro titulado «*How to live in a flat*» junto a K.R.G. Browne. En la introducción de su libro dice: *“La historia no registra, hasta donde sé, el nombre de la persona que invento el hogar —probablemente porque fue devorado por un megaterio de cuello retorcido antes de que lo pudiera entrevistar la prensa, que por entonces aún no existía. Parece cierto, sin embargo, que el primer y original hogar fue simplemente un agujero en un risco, sin ninguna de las comodidades modernas.”*<sup>24</sup>

Muchos de los departamentos planteados dentro de las edificaciones del Ensanche de Barcelona, aunque son de superficies grandes, son incapaces de satisfacer las necesidades de la familia moderna, por la falta de espacios abiertos, ingresos de luz, privacidad, entre otras. Sin embargo, con el paso del tiempo, surgieron algunas propuestas como la de Pelai 40, una edificación en la que la torre originalmente cumplía la función de trastero -según evidencian los planos del Archivo Contemporáneo de Barcelona-, sin embargo en 1954 tras una adecuación se creó la doble planta al interior de la torre y fue anexada al ático situado bajo la misma, dando como resultado este particular apartamento donde su segunda y tercera planta, corresponden a esta imponente torre que aloja en su interior un estudio - biblioteca (Fig.53 - 54). Este espacio nos traslada mágicamente a un mundo fantástico lleno de libros, cuentos y novelas ya que contiene en su interior estanterías de grandes dimensiones llenas de innumerables libros apilados uno al lado de otro. El ingreso tenue de la luz está regulado por las cortinas de madera que casi siempre permanecen cerradas para preservar la vida útil de los libros y además para mantener las condiciones óptimas de luz requeridas en un espacio apto para la lectura, el estudio y el trabajo. Esta estrategia para dotar de más espacios a departamentos cotidianos que buscan soluciones en cuanto habitar se trata, nos recuerda el proyecto para la rehabilitación de un apartamento en Los Angeles realizado por Rem

---

24 William Heath Robinson, K. R. G. Browne. *How to live in a flat*. eBook Partnership, 2014



## HOW TO LIVE IN A FLAT



Fig. 51

*How to live in a flat*

W.H Robinson

1932 - 1933

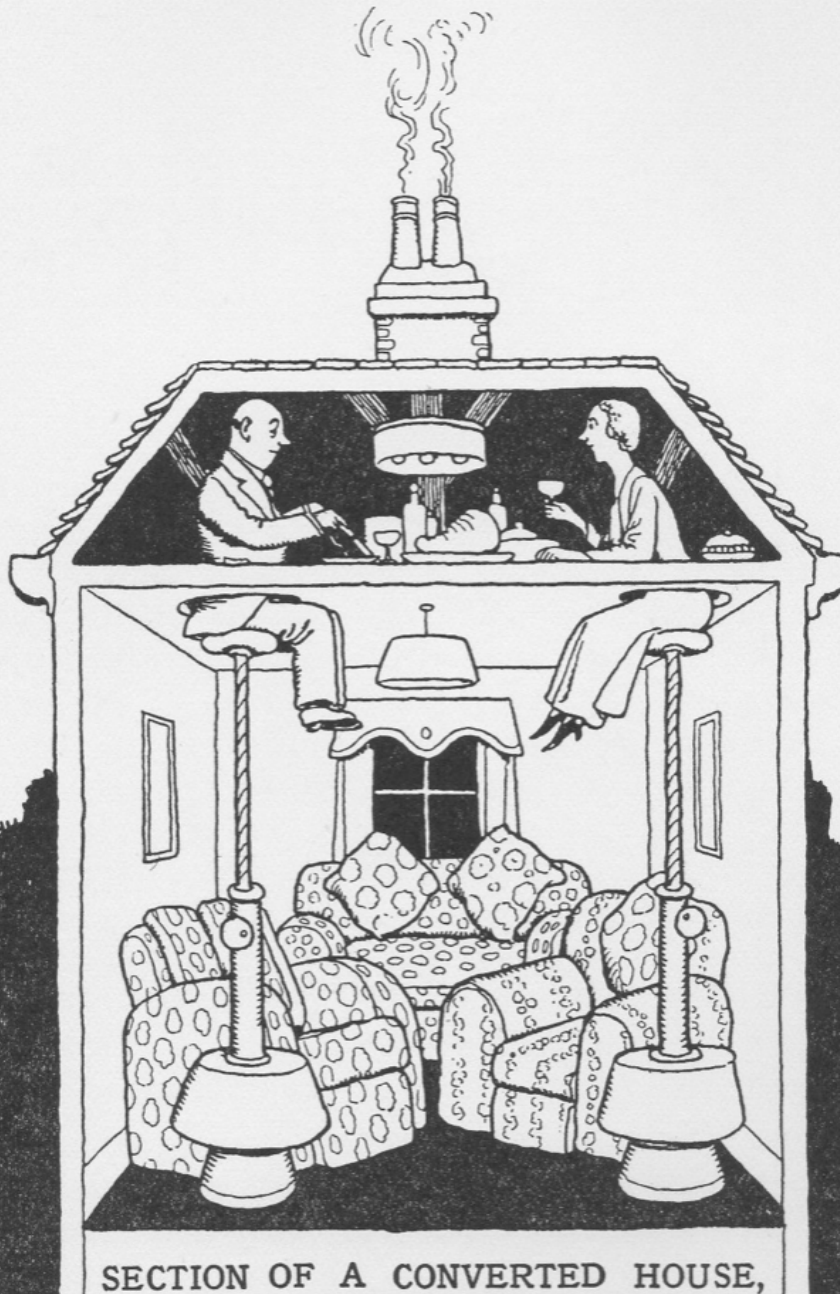


Fig. 52

*How to live in a flat*

W.H Robinson

1932 - 1933

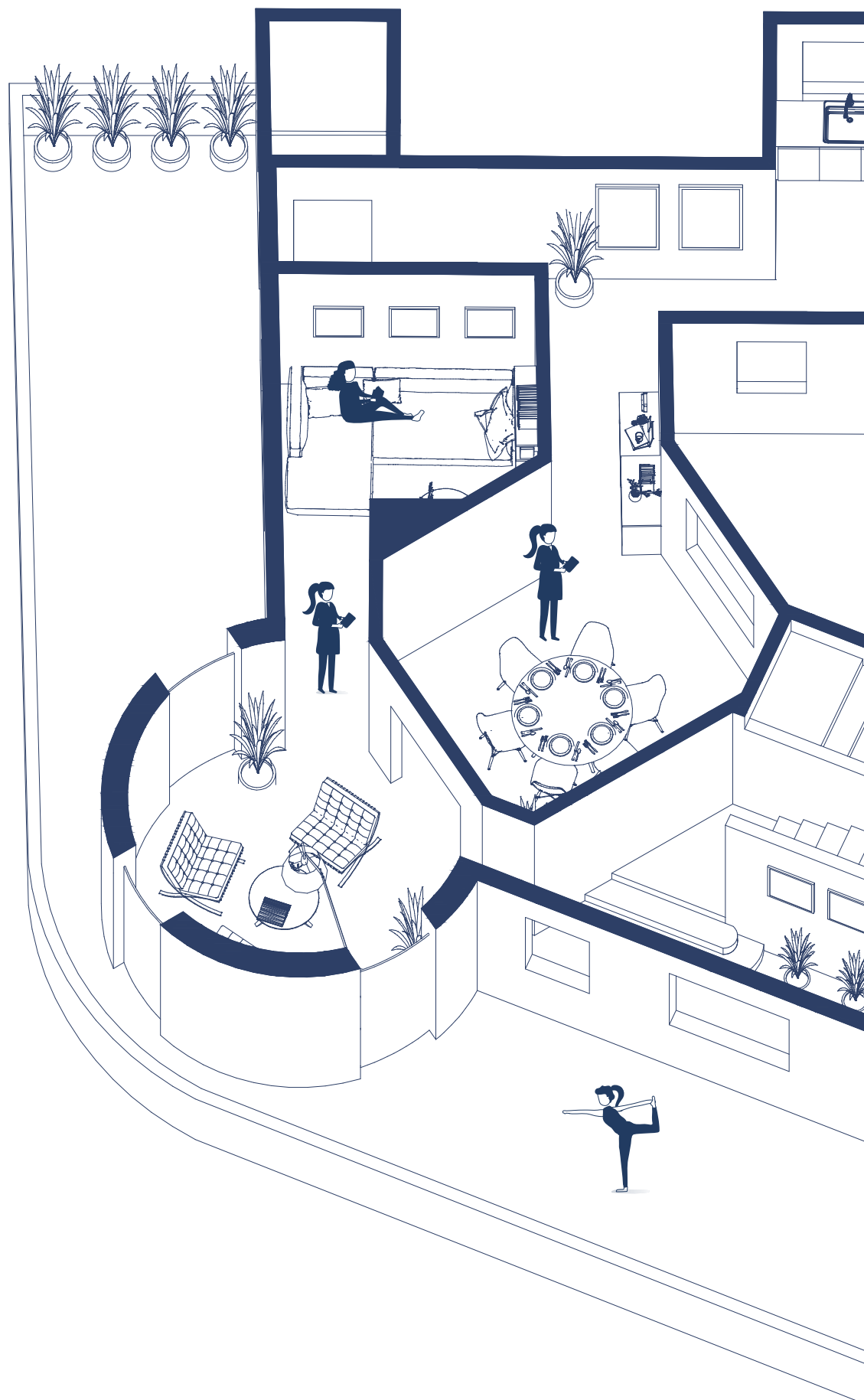






Fig. 53

Pelai 40

Proyecto de adición de pisos  
en la casa N.40 de la calle de  
Pelayo, y esquina a la de la  
Jovellanos  
Mariano Romani.  
Barcelona. 1951

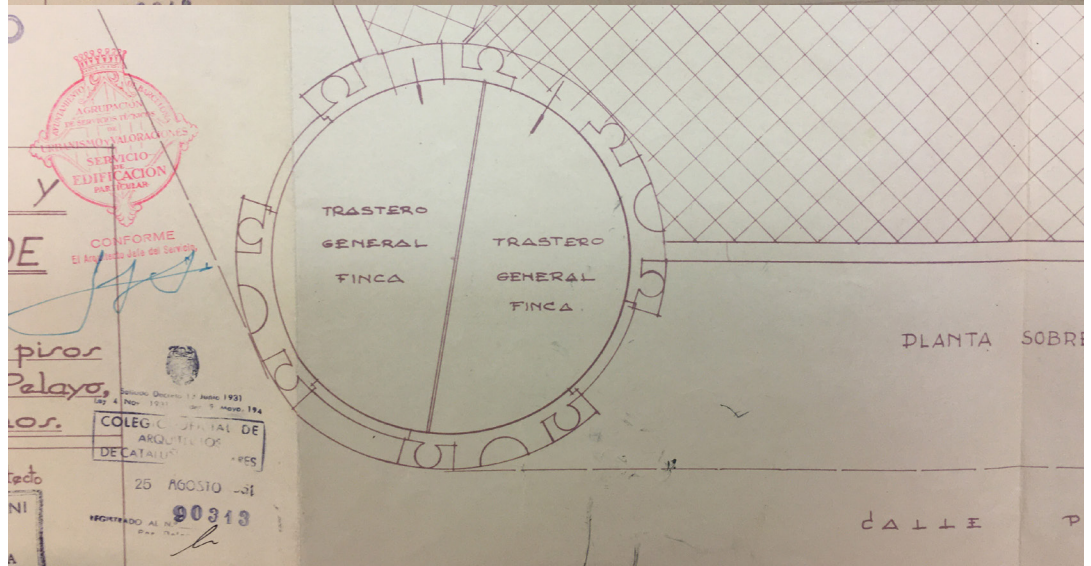






Fig. 54  
Pelai 40  
*Proyecto de adición de pisos  
en la casa N.40 de la calle de  
Pelayo y N.9 de la Jovellanos*  
Mariano Romani.  
Barcelona. 1954



Koolhaas, el cual podría considerarse una versión de techo contenedor, aunque por su ubicación queda ambiguamente colocado y podría ser el suelo como el techo -según la planta desde se lo mire-. De igual manera en el año XXXX, Eileen Gray diseñó el -*Faux plafond*- con el cual aportó al desarrollo de construcciones de reducidas dimensiones cuya funcionalidad planteaba el aprovechamiento completo del volúmen generado.

Esta estrategia, ya sea añadiendo objetos para crear nuevos espacios o creando espacios contenidos dentro de otros espacios, no solo es una solución para poder extender el espacio doméstico interior, sino también para crear espacios capaces de adaptarse a las formas de vida domésticas modernas y que permitan el completo aprovechamiento del volumen construido. En pelai 1, dada la falta de espacios es evidente esta estrategia, sobre el acceso principal a la torre se encuentra un espacio suspendido

Fig. 55  
Pelai 1  
Barcelona. 2020



del techo de dimensiones muy pequeñas que sirve como bodega de almacenaje y se accede desde uno de los escalones intermedios de la escalinata espiral que se encuentra junto a este espacio (Fig.55).

Estas soluciones nos demuestran que el problema de la vivienda no sólo se soluciona al organizar espacios e inventar ingeniosas formas arquitectónicas, sino que hay que replantear formas de vida y, así, repensar las estructuras sociales y económicas en que se sostienen. El habitar doméstico se ha transformado gracias a construcciones de pequeña escala como la torres, que han transgredido a las normas y condiciones de habitar habituales. Una de esas experiencias únicas al estar en su interior, la proporcionan las cubiertas, las cuales al estar en su interior siempre nos invitan a mirar hacia arriba (Fig.56). Aquí el techo es el lugar de las fantasías: mirando hacia arriba estamos en las nubes o pensando en nuestros sueños más profundos. Cuando aparecen grietas en él, son como laberintos que nos invitan a perdernos en su interior. Es así como Gio Ponti hace referencia al techo de manera fantasiosa con las siguientes palabras: *“El techo es la tapa de la estancia: es su cielo. Está bien oscuro, intenso y decorado; pues cubre, cierra y cuando está decorado es además una página para leer y releer, fantaseando, contando y recontando sus elementos.”*<sup>25</sup>

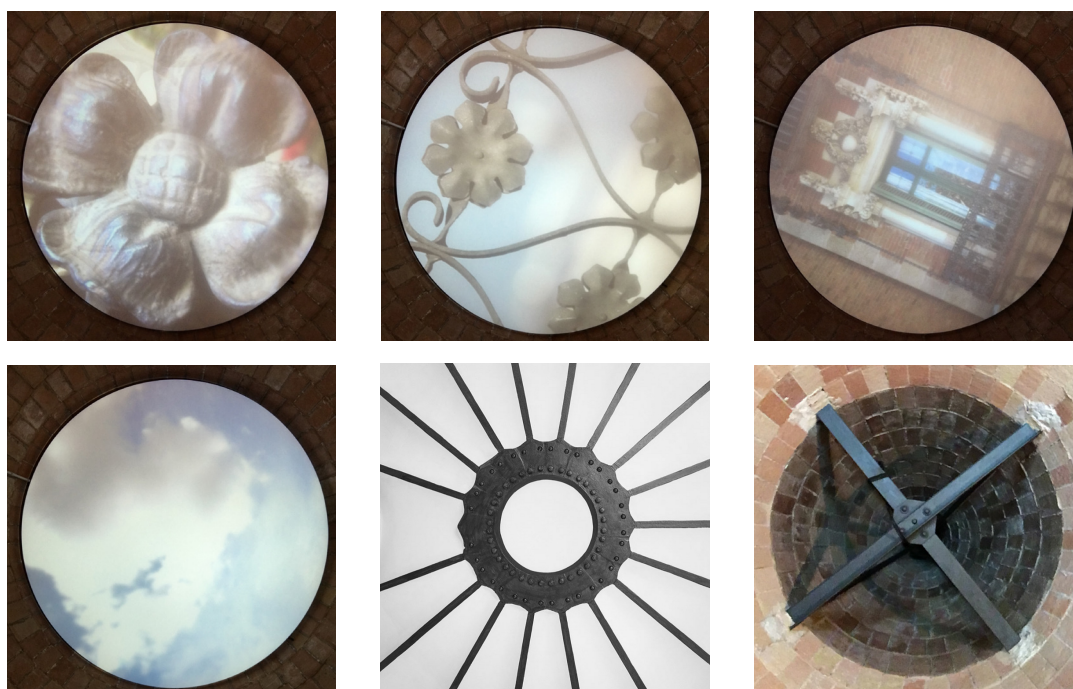


Fig. 56  
Cubierta: Torres Les Punxes.  
Proyecciones sobre las  
cubiertas de las torres, visita  
a la exposición.  
Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1905

25 Gio Ponti: Amate l'architettura (Milán: CUSL, 2004).





## **LA TERRAZA HABITADA:** les\_punxes

ciudad sobre ciudad



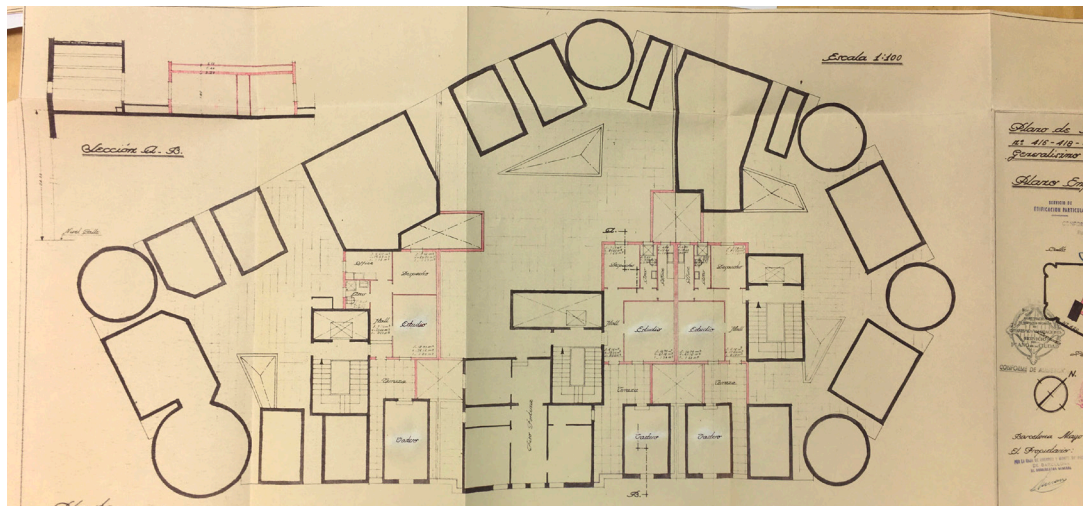
## CIUDAD SOBRE CIUDAD

¿Podríamos afirmar que las ciudades ya están construidas? El resultado de esta investigación, al indagar y descubrir espacios domésticos dentro de construcciones que fueron consideradas inhabitables años atrás, pone de manifiesto la urgente necesidad de generar propuestas capaces de completar la ciudad consolidada, mediante la restauración, regeneración y rehabilitación de la arquitectura ya existente. En la ciudad de Barcelona, existe una gran cantidad de construcciones de características similares a las cinco torres consideradas dentro de este documento que, junto a sus terrazas, podrían servir como base para diferentes escenografías domésticas, aportando así a la densificación urbana. Es más fácil terminar de construir la ciudad existente antes de construir una nueva.

Los centros de ciudades como Barcelona, París o Madrid, cuentan con innumerables edificios con cubiertas desaprovechadas, esto debido a que en el siglo xx, con la apertura y expansión de las ciudades, lo que sobraban eran terrenos. De ahí que las construcciones fueran más extensivas que intensivas. Esto, junto a la ausencia de ascensores y la dificultad para acceder a préstamos, hizo que muchos edificios se planificaran con menos plantas de las que realmente podían alcanzar.

Es así, como desde 1957 los planos encontrados en el Archivo Contemporáneo de Barcelona, reflejan la existencia de adecuaciones en las construcciones existentes en la cubierta de la casa de Les Punxes<sup>26</sup> (Fig.58-59) para dar paso a la creación de un estudio en el interior de la torre principal. La casa de Les Punxes cuenta con cinco torres más aparte de la torre principal.

Fig. 58  
Plano de reforma en las  
fincas N. 416 - 418 - 420 de  
la Avenida del Generalísimo  
Franco de esta ciudad.  
Mariano Romaní  
Barcelona. 1958



26 Declarada monumento histórico de interés nacional en 1976, la Casa de les Punxes es uno de los edificios más emblemáticos de Barcelona. Construido por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch para la familia Terradas, está ubicado en pleno corazón del barrio modernista de la ciudad.

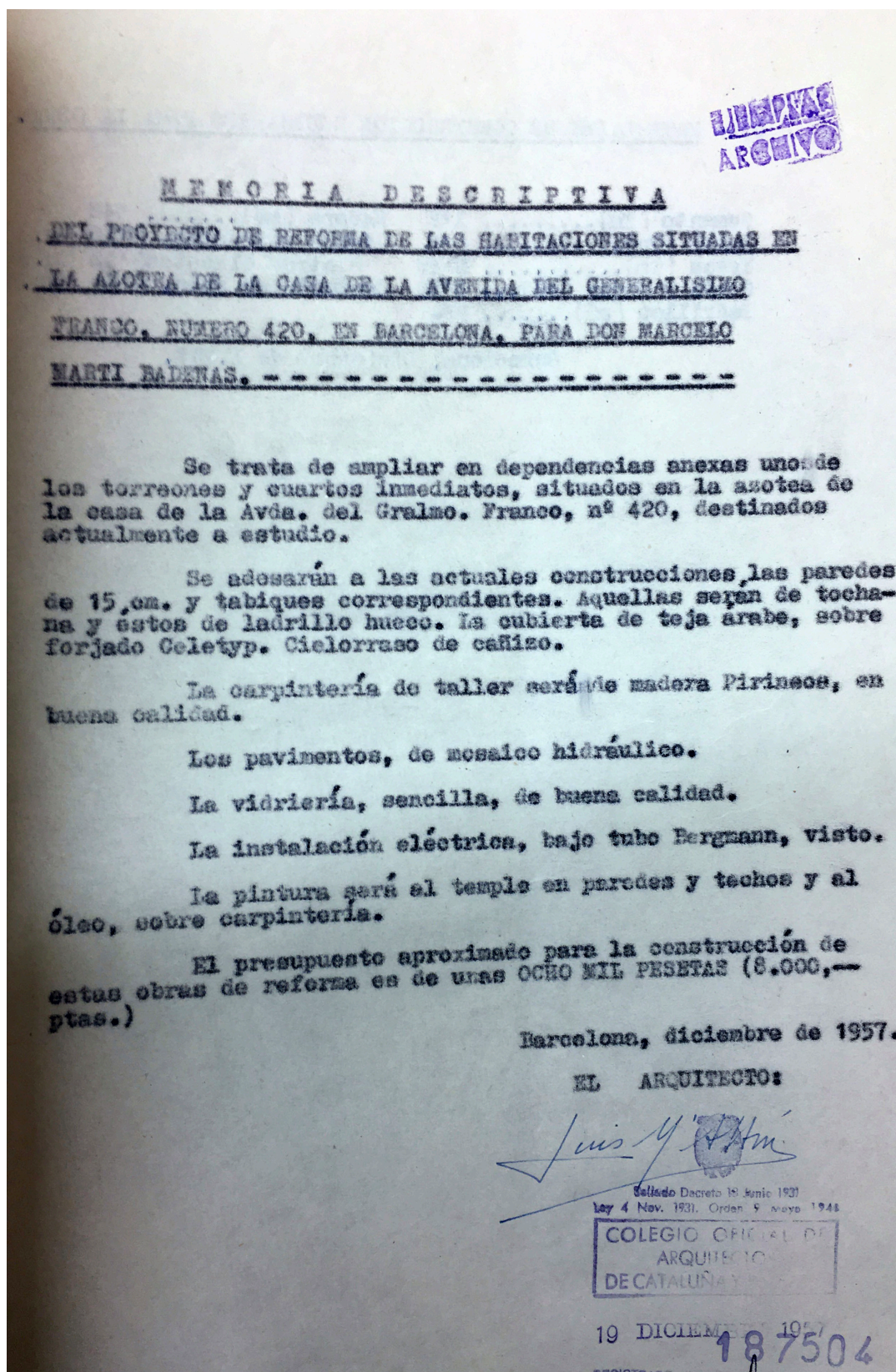


Fig. 59

Les Punxes

Memoria descriptiva de la reforma de las habitaciones situadas en la azotea de de la casa de la Avenida del Generalísimo Franco, número 420, en Barcelona, para Don Marti Badenas.

Barcelona. 1957



En sus orígenes, la azotea de la casa de Les Punxes era un espacio común para el conjunto de los vecinos que fundamentalmente era utilizado por el personal de servicio. En él se encontraban las carboneras, las viviendas de los conserjes, lavaderos, almacenes y trasteros, sin embargo años más tarde dieron paso a la creación de espacios habitables que fueron destinados como despachos y estudios para artistas, planteando así estrategias de habitabilidad capaces no solamente de recuperar y dar sentido a una construcción abandonada, sino también a una mayor escala, creando una comunidad sobre las cubiertas de las edificaciones y dando un nuevo sentido a las terrazas abandonadas de la ciudad.

En la casa de les Punxes, Puig i Cadafalch realiza un proyecto con influencias medievales en el cual unifica los tres edificios de cada una de las hermanas Terradas en un solo bloque constructivo. El diseño de la casa de les Punxes se inspira en diferentes edificios para su construcción. Uno de ellos es el castillo medieval de Pierrefonds (*Fig.61*), restaurado por E. E. Viollet-le-Duc a petición de Napoleón III poco antes del nacimiento de Puig i Cadafalch y el otro, el castillo de Neuschwanstein (*Fig.60*), un homenaje de Luis II a las

Fig. 60  
Castillo de Neuschwanstein  
Christian Jank  
Füssen. 1886



Fig. 61  
Castillo de Pierrefonds  
Viollet-le-Duc  
Pierrefonds. 1407



Arriba sobre este majestuoso edificio de la ciudad encontramos las características seis torres acabadas en punta que dan el conocido sobrenombre en la casa: la casa de les Punxes. Todas las punxes de la casa que coronan imponentemente la Avenida Diagonal, están cubiertas por baldosas cerámicas con formas de escama. Estas están hechas manualmente y por este motivo son imperfectas, incluso tienen diferentes colores y tonalidades. Las piezas cerámicas están sujetas a la superficie de la torre una por una y se utiliza mortero de cal como fijación. Esto permite la dilatación según temperaturas sin que la estructura se vea alterada. La disposición de las mismas permite resaltar la forma de cúpula de las punxes.

En la fachada que hace esquina entre la calle Rosellón con la Avenida Diagonal, la que pertenece al número 420 de Diagonal, encontramos la Punxa Principal (*Fig.62*). En esta evidenciamos detalles decorativos que remiten a la propietaria de la casa, los encontramos en los anagramas que, pensados como si fuesen una cenefa, envuelve la base de la torre. El





Fig. 62  
*Torre principal Les Punxes*  
Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1905

anagrama repite las letras “ATB”, en referencia a Àngela Terradas i Brutau. En la Punxa más grande, Puig i Cadafalch lleva a un extremo máximo los avances arquitectónicos. Las estructuras metálicas en esta ya no se apoyan sobre columnas, sino que cuelgan mediante tiras metálicas que trabajan a tracción. De este modo, los pisos de las torres “flotan” al no distribuir la totalidad de su peso en las paredes perimetrales. Para la estructura de las otras Punxas más pequeñas, utiliza el hierro para poder recoger, canalizar y desviar las cargas hacia los cimientos. Puig i Cadafalch utiliza cinturones de hierro que actúan como contenedores de las fuerzas y ayudan a aliviar el flujo de cargas.

La torre principal cuenta con 4 plantas ausentes de paredes en su totalidad, arriba de la Punxa más alta de la casa encontramos escondido el mirador, uno de los espacios más exclusivos de la casa que brinda una vista única y completa sobre la terraza de la casa y la ciudad (*Fig.63*).

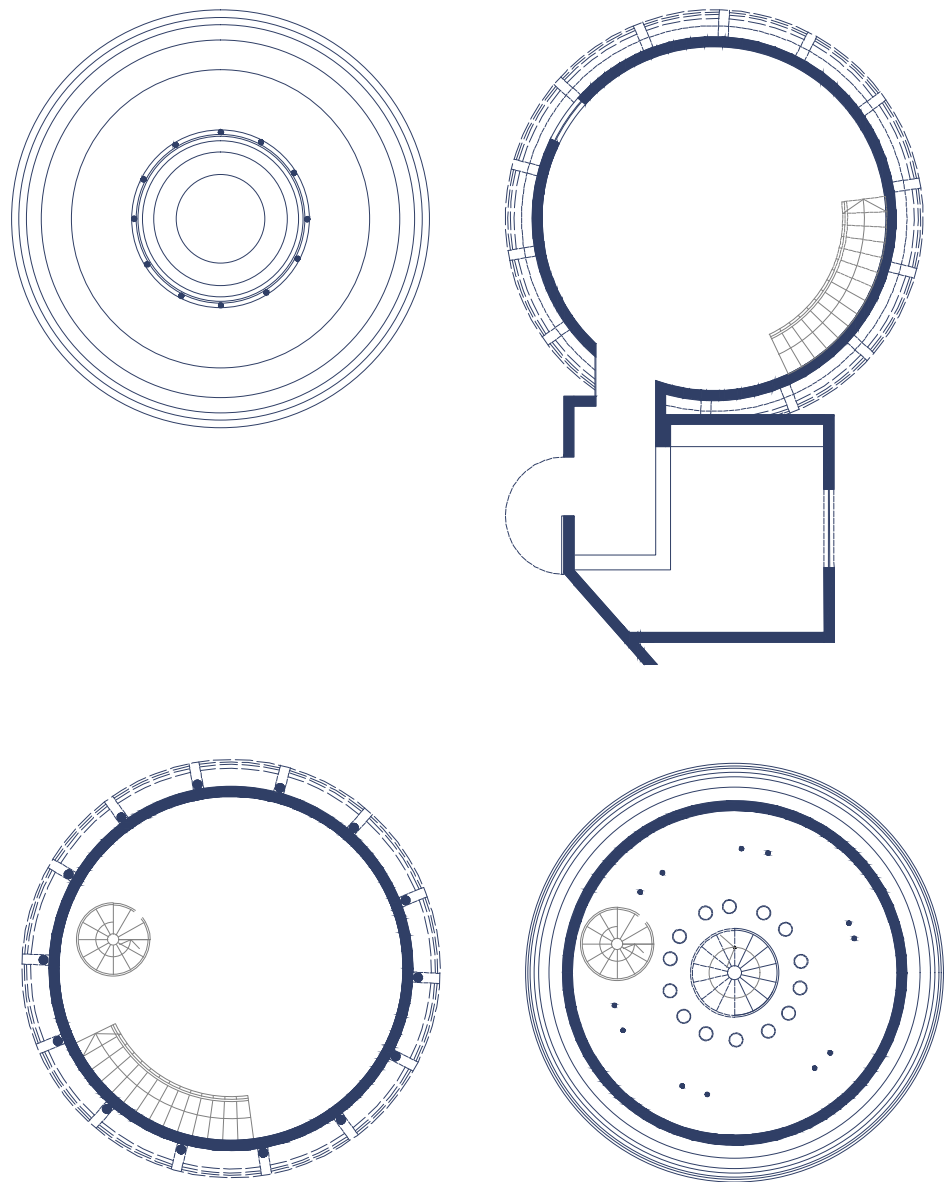


Fig. 63  
 Plantas arquitectónicas Torre  
 Principal Les Punxes  
 Josep Puig i Cadafalch  
 Barcelona. 1905



Otra curiosa iniciativa que apuesta a darle una nueva vida a la terraza impregnándola de actividad doméstica, es el proyecto de Charles de Beistegui –aristócrata con gran fortuna, caprichoso, excéntrico y surrealista- quien decidió construir un apartamento en el ático del inmueble 136 de la Avenida de los Campos Elíseos de París. Se dirigió a cinco conocidos arquitectos de la vanguardia parisiense para proponerles la realización del proyecto mediante un concurso restringido. Se conocen los nombres y los proyectos de tres de ellos: André Lurçat, Gabriel Guévrékian y Le Corbusier, quien al final se quedó con el proyecto.

Desafortunadamente desaparecido, este ático se ha considerado como una obra maestra en el desarrollo de la cubierta jardín -cubierta habitada-. No se trataba de una vivienda nada más, sino de un lugar lúdico donde disfrutar con los amigos, sorprendiéndolos con todos los efectos especiales, uno de los cuales era el jardín. Esto explica la aparición de diferentes escenas, terrazas, escaleras y recorridos.

Le Corbusier realizó diferentes propuestas entre 1929 y 1930 (*Fig.64*). En el primer proyecto diseña dos terrazas pobladas de jardineras y un espacio, situado en la más alta, cubierto con una marquesina y flanqueado por dos escaleras de caracol. La estructuración de las terrazas que aparece en el segundo proyecto presenta mayor interés, al tiempo que las formas adoptan un aspecto del más puro racionalismo y ofrecen una imagen náutica que permanecerá hasta el final. A las dos terrazas iniciales se les añade una tercera, ocupada por un pequeño campo de croquet. La vegetación queda reducida a unos puntos concretos y los recorridos empiezan a quebrarse. La conexión entre la terraza inferior y la inferior se realiza a través de una escalera en ángulo recto.

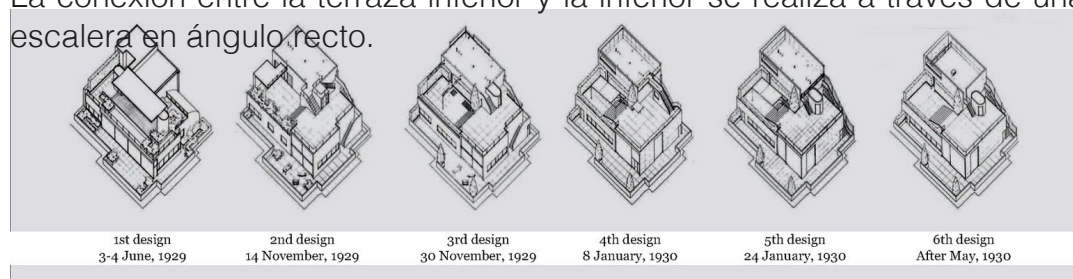


Fig. 64  
Propuestas ático de Beistegui  
Le Corbusier  
París. 1929 - 1930.

El apartamento quedó definitivamente dispuesto en dos niveles: en la planta baja las zonas de estancia, las salas y la biblioteca. En la planta alta los dormitorios. En la planta alta se establecía un sistema de terraza con setos y arbustos recortados con formas geométricas y cerrado por muros vegetales, y en la parte superior el solarium. Los setos que rodeaban las terrazas podían aparecer o desaparecer voluntariamente, deslizándose con sus jardineras mediante sistemas eléctricos. De esta manera el paisaje de la ciudad de París con sus monumentos aparecía o desaparecía a la vista



Fig. 65  
*Ático de Beistegui*  
 Le Corbusier  
 París. 1930.

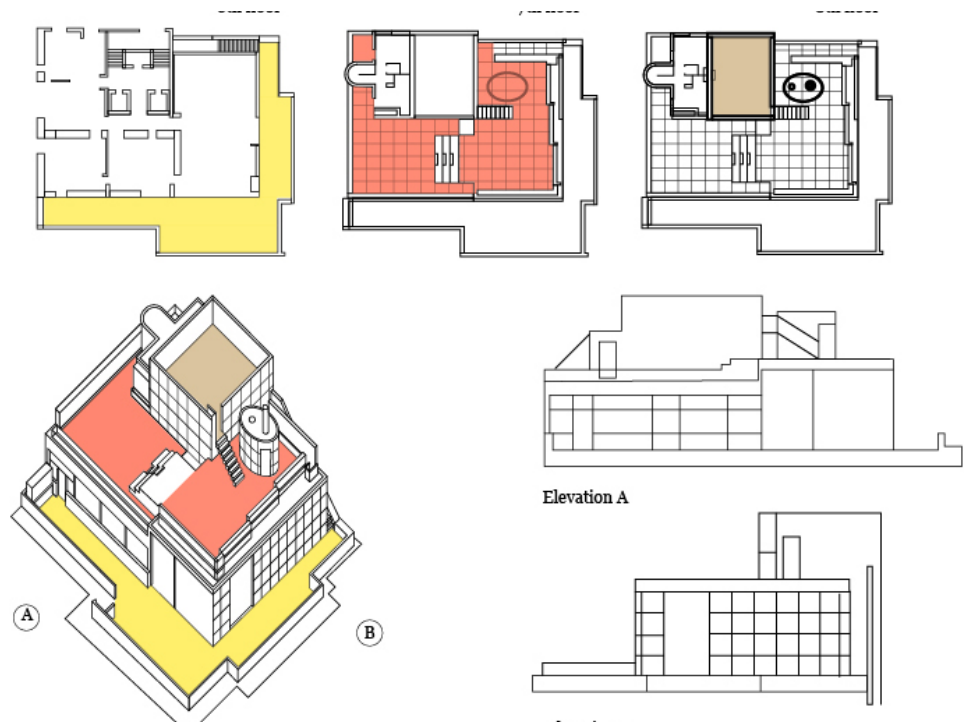
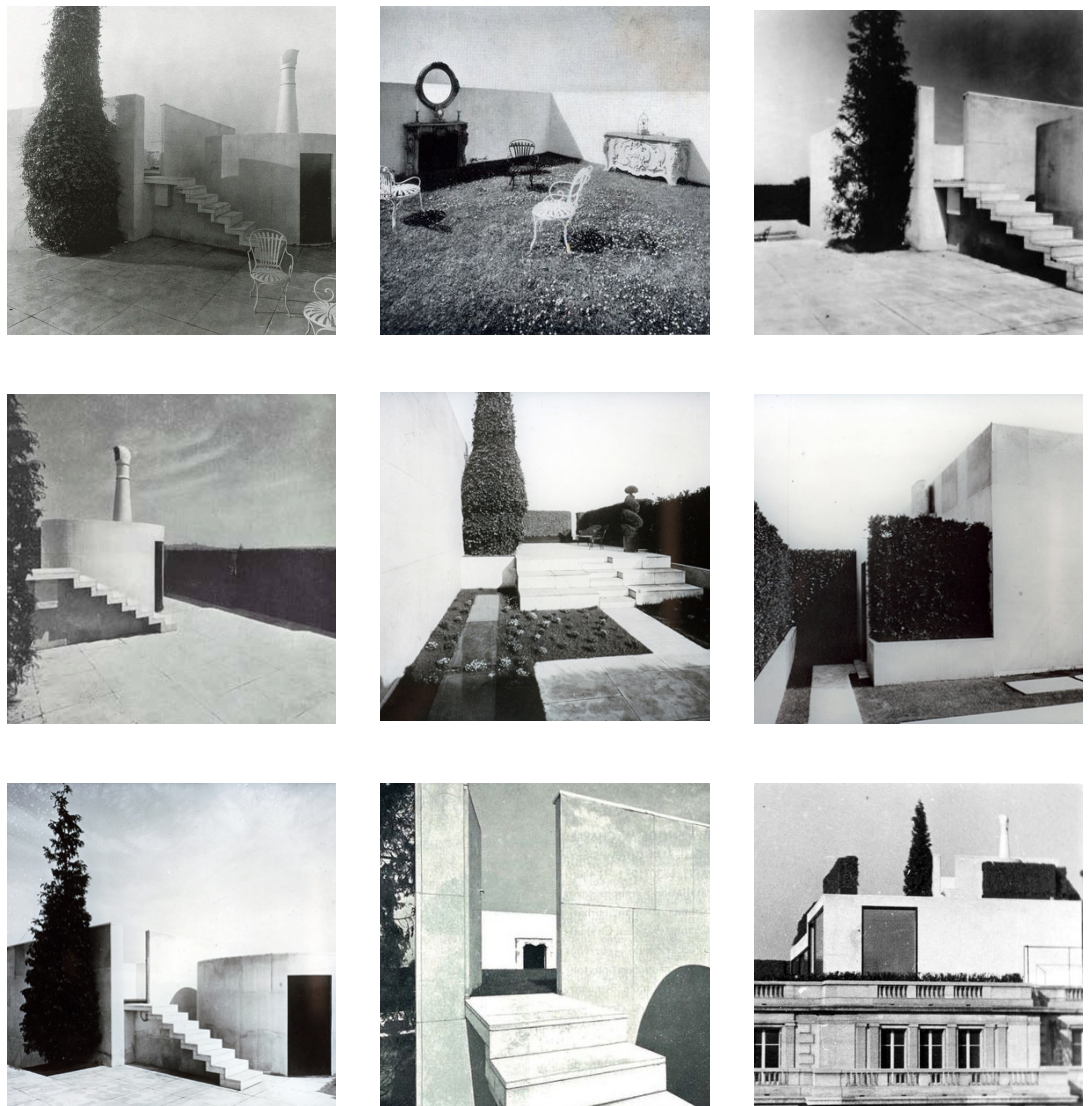


Fig. 66  
*Terraza ático de Beistegui*  
 Le Corbusier  
 París. 1930.



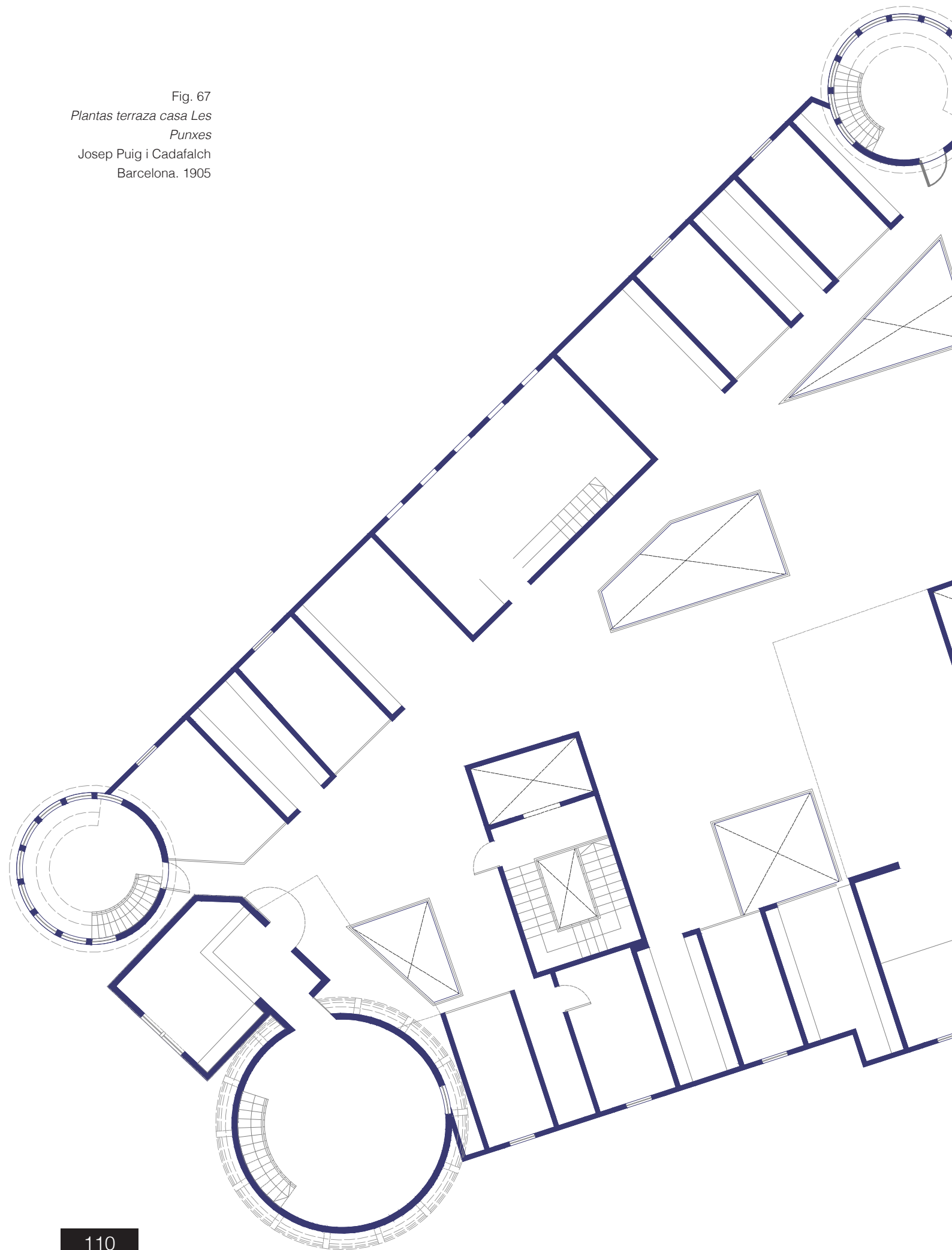
de los espectadores, lo que creaba un sistema de jardín abierto o cerrado. El apéndice que sobresalía verticalmente de la chimenea de barco era una especie de periscopio rotatorio que permitía ver el paisaje de París desde la planta inferior del apartamento (Fig.65-66).

Construir *ciudad sobre ciudad* es una propuesta que apuesta a la utilización de terrazas que nos brindan los edificios existentes para la construcción de viviendas como una alternativa para enfrentar el problema de densificación urbana y la falta de espacios para construir nuevas viviendas dentro del núcleo de población urbana, así como también la restauración, regeneración y rehabilitación de las construcciones ya existentes sobre cubiertas -construidas en su principio como trasteros o elementos netamente decorativos de fachada-, para el planteamiento de nuevas viviendas que respondan a las necesidades y fantasías de quienes las habitan. De esta manera, se busca evitar el crecimiento horizontal de la ciudad y que el poco suelo urbanizable que queda dentro del centro urbano sea consumido por nuevas construcciones, reservándolo así para otros usos necesarios por la comunidad. En Barcelona, solo en el Ensanche existen aproximadamente 3.000 fincas donde es posible edificar.

Se plantea recuperar estos singulares espacios eternamente olvidados, con las miradas puestas en establecerse definitivamente en las alturas y conformar la anhelada quinta fachada habitable: las azoteas. Somos conscientes que lo más importante de un edificio o una ciudad no es su forma exterior, su geometría física por sí sola, sino todos los acontecimientos que suceden ahí. Las torres de Barcelona, reconocidas ya como hitos urbanos y como parte del paisaje urbano esconden en su interior un sin número de características dadas por la manera como fueron construidas y por el rastro que el tiempo ha dejado en ellas. Estar en su interior no solamente nos traslada a un mundo mágico de fantasía, sino que además evidencia y refleja la huella del pasado.

Todas las situaciones descritas anteriormente ponen de manifiesto una gran disparidad en las características de estos edificios. Sus estándares difieren de los inmuebles de vivienda concebidos inicialmente para tal fin. Tienen mayor altura libre o profundidad edificable; los ingresos de luz natural pueden provenir de la cubierta, de fachadas más vidriadas o ser menos abundantes; las dimensiones y el volumen de sus espacios pueden ser mucho mayores que en un edificio de viviendas y pueden disponer de sistemas de acceso poco convencionales. Es necesario reconocer las limitaciones y plantear soluciones de forma individual, a partir de lo peculiar de cada situación y no de un único criterio general, inevitablemente reduccionista.

Fig. 67  
*Plantas terraza casa Les  
Punxes*  
Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1905



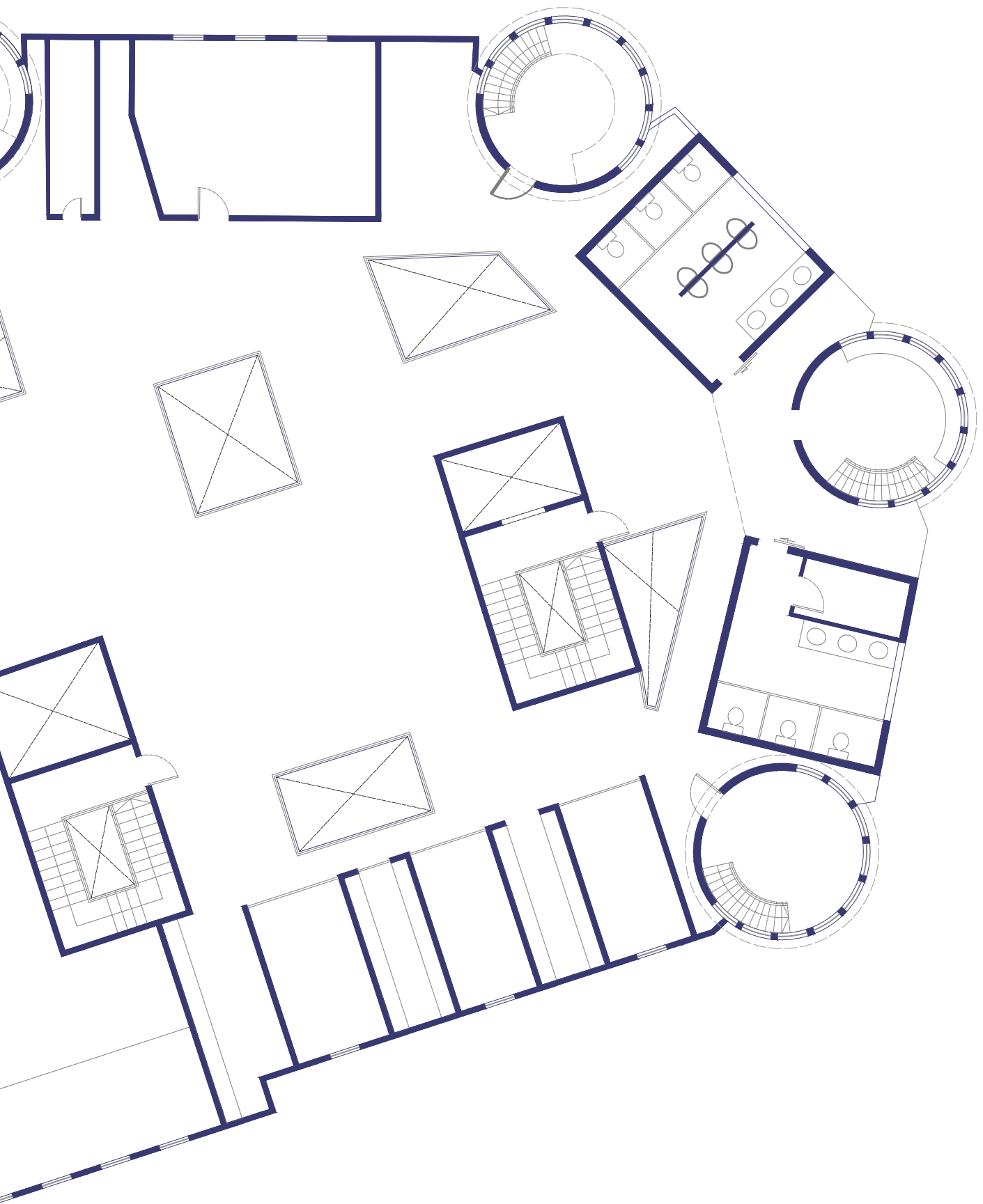










Fig. 67  
*Casa de Les Punxes*  
Josep Puig i Cadafalch  
Barcelona. 1905

## BIBLIOGRAFÍA

## LISTA DE IMÁGENES

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43



44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70





### **Agradecimientos:**

A Xavier Monteys Roig por toda la guía para el desarrollo de esta investigación, así como también a Juliana Arboleda y Nuria Ortigosa por sus acertados consejos y críticas para el desarrollo de la tesina.

A todos mis compañeros del PPP con los que tuve el honor de compartir este tiempo, especialmente a Candela M. por toda su energía, paciencia, tiempo y por demostrarme siempre que con dedicación y entrega cualquier cosa es posible.

A María Fernández y todo el equipo de la Casa de Les Punxes por permitirme visitar el edificio y compartirme valiosa información, así como también a Sílvia Vilarroya Oliver de la Fundación Catalunya La Pedrera, Viola De Bellis -VDB Luxury apartments- y a todos los propietarios de éstos magníficos espacios por abrirme sus puertas y permitirme vivir una experiencia inolvidable.

A mi hermana Paola por permitirme vivir este sueño y a Eddi por todo el apoyo constante.

Finalmente a toda mi familia por su apoyo y sacrificios, gracias por prestarme sus alas para permitirme volar.



